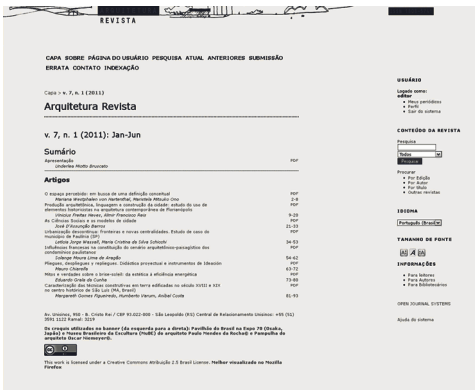


SMITH SOLAR & SMITH MILLER ARQUITECTOS

Mario Pérez de Arce Antoncich
Ediciones Universidad Fines Terrae
ISBN: 978-956-7757-16-9
218 págs.

El conjunto de una magnífica documentación gráfica sobre la prolífica obra de Josué Smith y sus hijos José, Silas y Teodoro, es el motivo del libro de Pérez de Arce. Los nuevos tiempos editoriales en Chile están ofreciendo justos homenajes a los hacedores de la cultura espacial, y esta es una apuesta superadora.

Esta impecable publicación, con una notable recopilación, parece insistir que los libros de arquitectura chilena son el resguardo para una frágil memoria, amenazada por los embates naturales y la especulación inmobiliaria. Un paseo exhaustivo por el Club Hípico, el Portal Fernández Concha, Ministerio de Hacienda, Hotel Carrera (en Santiago), además de numerosas casa de veraneo costero, entre otras, ilustran una trayectoria de profesionalismo inigualable.



ARQUITETURA REVISTA

Unisinos
Universidade do Vale do Rio dos sinos
www.arquiteturarevista.unisinos.br
ISSN: 1808-5741

El panorama de revistas indexadas en Latinoamérica se amplió al mundo digital. Este es el ejemplo de *Arquitetura*, revista brasilera que abre un nuevo espacio para la discusión e intercambio de la práctica profesional y la investigación.

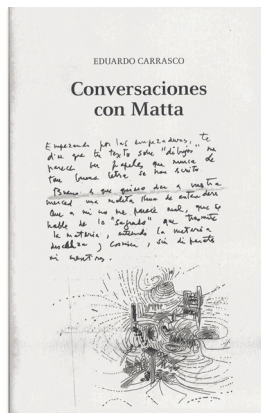
La variedad de contenidos de *Arquitetura Revista*, la convierten en un fórum que desde la red convoca y difunde el conocimiento sudamericano de manera accesible y pluralista.



MODELOS PARA EL COMPORTAMIENTO

Jorge González Lohse
Ocho Libros Editores
ISBN 978-956-335-068-5
98 págs.

Con esta publicación se inicia una serie de monografías dedicadas a los artistas chilenos contemporáneos. *Modelos para el comportamiento* es el título que da forma a una conversación entre el pintor Jorge González Lohse y el curador de arte y actual director de la Escuela de Arte de la UDP, Ramón Castillo. A través de ella se puede reconocer la estrategia, argumentos y visión privilegiada de una artista que ha desarrollado su obra a partir de los años '80. Se reconocerán lugares, redes afectivas, artísticas y escenas que permiten descubrir en el arte chileno una serie de constantes y singularidades que tornan a la publicación en una fuente de consulta obligada para el panorama reciente del arte nacional.

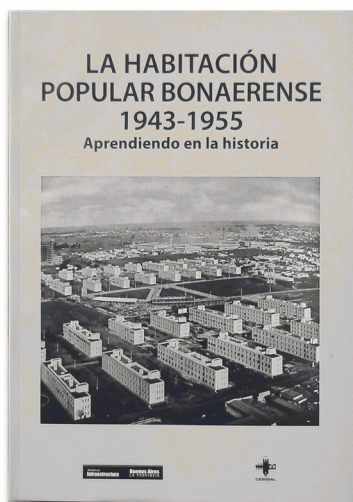


CONVERSACIONES CON MATTA

Eduardo Carrasco
Editorial Universidad Diego Portales
ISBN: 978-956-314-132-0
480 págs.

Esta es la tercera edición de las conversaciones sostenidas hace treinta años en París por Eduardo Carrasco con el artista plástico Roberto Matta. Dicho registro, llevado a cabo entre 1981 y 1982, se realizó en el departamento de Matta. Desde ese lugar, el artista cuenta su infancia chilena y adolescencia de trotamundo en cuyo periplo poco a poco va dando cuerpo a su obra.

Esta introspección, repliega temas sobre la sociedad chilena de los años 20, el movimiento surrealista y la Europa de entreguerras, acompañados de reflexiones sobre el amor, el viaje, la escritura y la práctica misma del arte. El libro busca determinar las ideas del pintor sobre el origen del arte y la evolución de su obra a través de sus diferentes etapas.

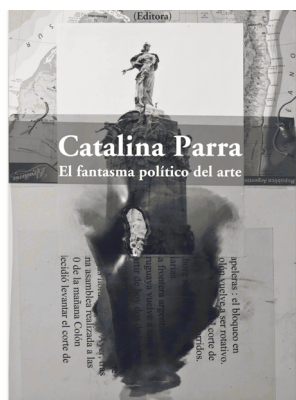


LA HABITACIÓN POPULAR BONAERENSE 1943-1955: APRENDIENDO EN LA HISTORIA

Ediciones CEDODAL
ISBN: 978-987-1033-37-9
176 págs.

Bajo la edición de Ramón Gutiérrez y la coordinación editorial de Elisa Radovanovic y Carlos Balma-ceda, este texto despliega reflexiones sobre una etapa histórica inigualable de la construcción de la vivienda popular en Argentina, referenciadas entre la disolución de la Ley de casa baratas en 1944, las posteriores políticas impulsadas por el gobierno peronista y las contra propuestas de la revolución libertadora en 1956.

La idea de exponer diferentes aristas acerca de las superaciones políticas consecutivas, plantea la reflexión profunda de errores y aciertos sobre un tema latinoamericano tan sensible: la vivienda popular impulsada desde y por el Estado.



CATALINA PARRA: EL FANTASMA POLÍTICO DEL ARTE

Paulina Varas (editora)
D21 Galería de arte | Ediciones Metales Pesados
ISBN: 978-956-8415-43-3
156 págs.

Un conjunto de textos dan cuenta de la trayectoria del trabajo de Catalina Parra. Con referencia a sus trabajos, desde su natal Santiago (Chile), a Buenos Aires y luego Nueva York, varios autores repasan la gramática de la artista.

Así, su obra puede analizarse desde el cuerpo (individual y colectivo), la palabra (escrita y habla-da) y la política (partidista e ideológica), una totalidad que insiste en la injusticia social, política y racial, la violencia doméstica; en definitiva, el discurso sobre el abuso de poder, captado desde lo particular a lo universal.