

| Óscar Concha

Artista visual/ Diseño Gráfico DUOC-UC
Santiago/Chile

EJERCICIOS PARALELOS Acercas de la obra del artista Óscar Concha L.

[PARALLEL EXERCISES: THE WORK OF ÓSCAR CONCHA L.]



Figura 1: Señalética. Escultura móvil que circuló por la Plaza de la Independencia. Concepción, octubre de 2008.



Figura 2: Marca. Intervención realizada en las fachadas de tiendas comerciales situadas en el paseo peatonal Alonso de Ercilla. Concepción, enero de 2009.

Sobre un trasfondo inestable, el arte contemporáneo penquista ha visto emerger renovadas condiciones de posibilidad en el trabajo de artistas que hacen del espacio público una activa plataforma de experimentación. En su mayoría efímeras, y rozando el linde de la invisibilidad, las obras de Óscar Concha aquí referidas persiguen conflictuar las economías de sentido que norman la vivencia cotidiana, atravesando ámbitos vinculados a la memoria colectiva, la estetización de la experiencia y la fragmentación social que opera en el diagrama urbano.

LO (IN)VISIBLE _ Hoy en día los hechos acontecen conforme al régimen de visibilidad que todo lo reconcilia, difuminando las contradicciones de nuestra experiencia bajo la aguda luz de omnipresentes pantallas televisivas y publicitarias. Así también, la condición *massmediática* ha penetrado de tal modo la ciudad que ya nos cuesta distinguirla como lugar de encuentro y sociabilidad efectiva:

La publicidad comercial y las consignas políticas que vemos en la televisión son las que reencontramos en las calles, y a la inversa: unas resuenan en las otras. A esta circularidad de lo comunicacional y lo urbano se

subordinan los testimonios de la historia, el sentido de lo público construido en experiencias de larga duración.¹

Inserto en ese tráfico invariable, la propuesta *Registro pasajero* captura un instante de pausa. Óscar Concha realiza el registro fotográfico de soportes propios de la publicidad urbana (kioskos, micros, paraderos, etc.) pero que en el momento de ser capturados se encuentran desprovistos de su función primaria. Lo que vemos son andamiajes de neón blanco que ahora iluminan la propia ausencia de imágenes y avisajes, un vacío lumínico momentáneo que invita a reflexionar en torno a la fugacidad de la experiencia que se nos impone.

Bajo un régimen dado a la hipervisibilidad de las cosas, *Registro pasajero* repara irónicamente en lo (in)visible, de golpe los anuncios de propaganda se nos muestran como dispositivos de una significación otra, interpelando el tránsito acostumbrado por la urbe.

MEMORIA EN TRÁNSITO _ Un ámbito relevante en la experiencia de ciudad y en los imaginarios compartidos que la atraviesan, resulta ser la memoria colectiva. Tocando dicha esfera de la

subjetividad, *WELCOME* interviene el umbral de edificaciones y viviendas poseedoras de una carga identitaria que aún resiste el desmantelamiento operado por la industria inmobiliaria. Por sobre la idea de conservación o reparación patrimonial, esta particular alfombra dispuesta en un lugar de tránsito público y de mediación entre el adentro y el afuera, instala una interrogante en torno al uso activo que hacemos del espacio urbano, lugar en el cual se superponen una serie de coordenadas simbólicas y modos de habitar o convivir.

Llevar la resistencia u obsolescencia de aquellos (nuestros) espacios a un plano de apropiación activa, de eso se trata. En tal sentido, un reciente trabajo, *Proyecto 20*, extiende la exploración iniciada por *WELCOME* en torno al estado de la memoria y a la indagación de lugares en los que ésta cobra presencia. En *Proyecto 20*, Óscar Concha registró el recubierto de baldosas que adornan el umbral de 20 edificaciones en la ciudad de Concepción, en su mayoría pertenecientes a casas particulares ubicadas en el casco antiguo de la ciudad. Dicho registro fue posteriormente reelaborado en una operación de montaje fotográfico que intervino los ventanales de una escuela de arquitectura de la región.

Ambas acciones, *WELCOME* y *Proyecto 20*, se proponen tensionar el estado de la memoria urbana, desplegando nuevas miradas sobre la ciudad y los lugares que dan cuenta de un imaginario compartido. Aquí, la ensoñación del recuerdo es depuesta en función de una memoria que quiere volverse activa, a través de renovadas apropiaciones y usos del espacio público.

ALTERAR EL LENGUAJE DE LA SEPARACIÓN _

El trazo característico del signo salvaje, es hacer intrusión, sin cartel ni anuncios, sin manual de instrucciones: su sola aparición perturba local y temporalmente la economía funcional de los signos y de los objetos del espacio urbano.²

SEÑALÉTICA dispone la fugaz interacción con una imprudente señalética urbana, la cual es movilizadora e instalada momentáneamente en las esquinas del cuadrante de la Plaza de la Independencia, en la ciudad de Concepción. Las direcciones que apunta han sido reconfiguradas: sus vectores identifican comunidades segregadas, cargadas de una conflictividad continuamente reproducida por la prensa local. Yuxtapuesta a las señaléticas de uso habitual, esta “otra” señalética nos hace ver algo más que el antagonismo básico entre centro y periferia.

Así entonces, este dispositivo pone en función un juego de signos que vuelve la mirada sobre el carácter fragmentado de la ciudad, en donde la relación efectiva ha sido depuesta por la conectividad de las autopistas y la privatización del espacio público. Y es que la ciudad de los anuncios, las imágenes y las luces –ese régimen estético de la circulación– se levanta sobre un campo tensionado de coerciones y relaciones de poder; es la ética del progreso del Gran Concepción, avanzando a la medida de su propia fragmentación social.

Siguiendo esta línea, *MARCA* se enlaza con un hecho de la contingencia que es preciso señalar. En enero de 2010, el diario *Crónica* de Concepción publicó en su portada un cuadro de grafismos utilizados por los delincuentes de la zona para marcar las casas que se disponen a desvalijar.

Días después, Óscar Concha serializaba una de aquellas señales para adherirla a la fachada de las grandes tiendas comerciales que se encuentran en el paseo peatonal. Esta señal en particular era poseedora del siguiente mensaje cifrado: “se puede robar”.

De este modo, el grafismo delictual reapropiado por Óscar Concha connota la latencia del riesgo, y es precisamente el riesgo la piedra angular del régimen político y económico que hoy nos toca³. La inseguridad ciudadana (económica, laboral, educacional, etc.) no es sino manifestaciones de un régimen globalizado de especulación en donde el mercado y su sobreestetizado devenir, “marcan” a su vez el comportamiento y las necesidades de la sociedad. “Se puede robar”, nos señala esa marca, y claro, esto lo ponemos en línea con una lógica crediticia que mantiene cautivos a miles de consumidores en la vorágine del riesgo económico contraído en la deuda. Resulta interesante volver la mirada sobre la ciudad e indagarla a través de una sostenida política de obra como la de Óscar Concha. En su trabajo es posible ver tramado un proceso que complejiza el estado de nuestra relación con la ciudad, nos sitúa reflexivamente en el presente y nos alerta acerca del curso de los acontecimientos. En otras palabras, su obra señala a la práctica artística como un dispositivo que sondea críticamente el carácter ideologizado de las fachadas, de todo tipo, que avistamos en nuestro tránsito habituado por la urbe.

—Texto: David Romero.

Magíster© en Teoría e Historia del Arte
Universidad de Chile.

REFERENCIAS Y COMENTARIOS DEL AUTOR:

1. García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Paidós, Buenos Aires, 2005, pág. 256.
2. Patrice Loubier, citado por Paul Ardenne en *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Pág. 76.
3. Nada nuevo hay en este diagnóstico epocal, baste remitirnos a La sociedad del riesgo de Ulrich Beck.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Ardenne, Paul: *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Cendeac, Murcia, 2006.

ÓSCAR CONCHA LAGOS Artista visual egresado de Diseño Gráfico DUOC-UC. Desde los años '90 ha desarrollado una sistemática producción en el campo de las artes visuales, tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente forma parte del equipo editorial de la edición de artes visuales, *Animita* y es integrante del colectivo local *MESAS* y del proyecto de arte contemporáneo *Móvil*, proyectos colectivos en los cuales se potencia la colaboración y el establecimiento de redes para el arte contemporáneo local. Su producción individual está orientada a la investigación que involucra problemáticas urbanas y de identidad. Vive y trabaja en Concepción, Chile.

ÓSCAR CONCHA LAGOS is a visual artist graduated in Graphic Design at DUOC-UC. He has developed a systematic production in the field of Visual Arts since the 1990s, both nationally and internationally. He is currently part of the Visual Arts editorial team *Animita*, the local Collective *MESAS*, and *Móvil*; collective projects on Contemporary Art in which collaboration and local networks for Contemporary Art are established. His individual production has been aimed at research that involves urban and identity issues. He resides and works in Concepción, Chile.

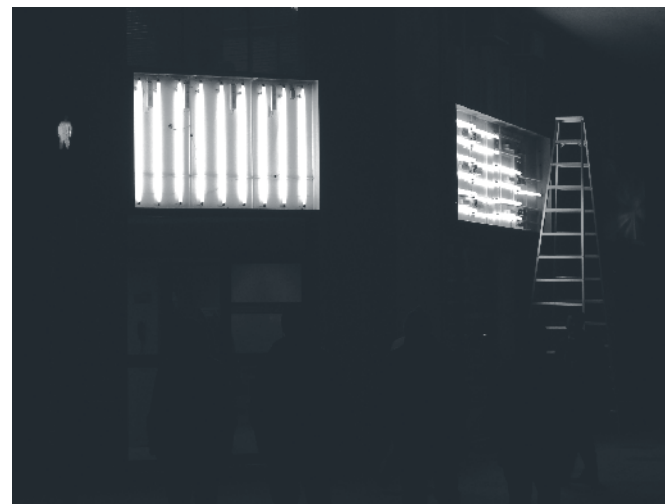


Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.

Figuras 3-5: Registro pasajero. Registro fotográfico de avisos desprovistos de la publicidad de turno.