

RESCATE DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

[RESCUE OF THE MEMORY THROUGH THE PRESERVATION OF PHOTOGRAPHIC PATRIMONY]

resumen La preservación de archivos fotográficos patrimoniales es una actividad de conservación y documentación de la memoria cuyo fundamento de existencia es la continuidad. Quien se ha propuesto este trabajo de permanencia en el tiempo es el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (Cenfoto), Corporación Cultural, institución que por excelencia ha desarrollado y acogido iniciativas de rescate, puesta en valor y difusión de la fotografía chilena patrimonial gestionando recursos, capacitando, organización y en algunos casos, constituyendo archivos fotográficos patrimoniales. Durante la gestión y desarrollo de diversos proyectos Cenfoto ha podido detectar necesidades urgentes en algunos aspectos vinculados al proceso de preservación como, por ejemplo, la urgente necesidad de desarrollar capacitaciones vinculadas a la gestión de archivo en todos los aspectos que ella incorpora. Asimismo es necesario reforzar los temas relacionados con la documentación de los fondos fotográficos.

palabras clave: Patrimonio fotográfico | preservación | investigación social | identidad | historia | fotografía.

abstract The preservation of historical photographs is an activity of conserving and documenting the memory, the basis of existence of which is continuity. The National Center of Photographic Heritage (Cenfoto), Cultural Corporation, the institution that has excellently developed and gathered rescue initiatives, enhancing the value and diffusion of historical Chilean photography, administering resources, training, organizing and, in some cases, building archives of photographic heritage. During the management and development of different projects, Cenfoto has been able to detect urgent needs in some aspects related to the preservation process, such as the urgent need to develop archival management training in all aspects of archives. Likewise, it is necessary to reinforce the related topics with the documentation of the photographic subjects.

keywords: Historical photography | conservation | social research | identity | history | photography.

PROBLEMÁTICA DE LA FOTOGRAFÍA Rescatar el patrimonio fotográfico para contenerlo en depósitos como trofeos de alto valor estético o de colección y que forman nichos de posesión de quienes están a cargo de esas colecciones, resulta frecuente encontrar. Del mismo modo, y producto de la importación directa de ideas foráneas y ajenas a toda reflexión, se comercializan las fotografías con el supuesto propósito de autofinanciar la preservación de esas mismas colecciones.

Si preservar es una obligación, es al mismo tiempo, un medio y no constituye un fin en sí mismo.

Rescatar la memoria adquiere sentido cuando se ponen a disposición de la comunidad los elementos necesarios para recuperar la historia de la vida pasada, perdida o enviada al olvido. Cuando esos elementos se constituyen como fuentes de investigación y colaboran con procesos vinculados a la identidad, se logra el objetivo, poner en valor la vida de las personas.

Sin embargo, para que ello ocurra es necesario, sin lugar a dudas, preservar esos elementos que se constituyen como patrimonio. En ese sentido ajustando el universo, la fotografía se constituye en un objeto patrimonial de mensaje directo y al mismo tiempo tremendamente complejo, ya sea por la interpretación y uso de su contenido, como por la enorme fragilidad de su estructura física y química. La morfología de los diferentes procesos fotográficos y su propio deterioro conforman un universo de información relevante a la hora de investigarlas.

No obstante lo anterior, ha sido dramático constatar cómo desaparecen colecciones fotográficas producto del deterioro conforme actúan muchos y diferentes agentes, tanto externos como propios. La investigación científica vinculada al problema del deterioro de las fotografías no tiene más de medio siglo y la aplicación de rigurosos sistemas de preservación se plantea como la única posibilidad de detener la cada vez más creciente pérdida de las imágenes fotográficas.

La necesidad de contar con colecciones fotográficas preservadas y en condiciones de ser consultadas y estar a disposición de la comunidad, obligó al Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico de Chile (Cenfoto), a desarrollar una metodología normada para ser aplicada a través de proyectos a lo largo de todo el país. Una plataforma básica de preservación a nivel nacional poniendo a disposición de la comunidad las colecciones fotográficas patrimoniales.

DE LA FOTOGRAFÍA La fotografía, literalmente, escrita con luz, tiene apenas algo más de un siglo y medio. Desde que el mundo recibiera este invento por parte de Francia, la fotografía se ha instalado en casi todas las actividades humanas propagándose explosivamente, en sus primeros años, y muy profundamente hasta el día de hoy¹.

La fotografía es un pequeño fragmento del tiempo en que fue hecha, como asimismo, tiene la versatilidad de la representación creando nuevos escenarios que hoy tenemos la obligación de descifrar antes de incorporarla literalmente en cualquier investigación.

Helsby's Corner.

Soprote secundario quebrado por acidez.

Daguerrotipo de José Dolores Fuenzalida, 1855 colección privada.

Deposito de la colección fotográfica de la Sala Medina en la Biblioteca Nacional.

Utilizada por mucho tiempo como mera ilustración de largos textos, ha pasado a formar parte de las fuentes documentales de muchos investigadores que ven en ella la posibilidad de rescatar momentos y situaciones en que la fotografía se convierte en el único *testigo* gráfico. Del mismo modo y desde otro punto de vista, también es posible revisar la historia a partir de las fotografías que fueron hechas por encargo y que sirvieron para institucionalizar hechos aceptados como verdades y que merecen ser analizados cuidadosamente. Para los investigadores Fernando Aguayo y Lourdes Roca, el caso del Zócalo de México, es ejemplar, ya que “desde el poder instituido han sido diversos los asuntos fotografiados (donde) predominan sin lugar a dudas los desfiles militares”. Estos testimonios, sin embargo, estudiados con atención, dan cuenta que “el tema no lo es todo, pues las imágenes nos muestran que aún en estas festividades existen diferentes comportamientos entre las personas que acuden al Zócalo”².

En este sentido, los archivos fotográficos representan una fuente importante de imágenes para la investigación social. La fotografía se constituye en una herramienta patrimonial vinculada a la construcción de la identidad. Adquiere sentido entonces preservar y difundir el patrimonio fotográfico.

FRAGILIDAD DE LA FOTOGRAFÍA _ La fotografía, sin embargo, añade una dificultad más al proceso, su enorme fragilidad, su inestabilidad química y la enorme cantidad de agentes externos que la deterioran. Todo hace que sea urgente su preservación

Los componentes de los materiales fotográficos se deterioran con extrema facilidad tanto por la influencia del medio ambiente, como por su inestable estructura interna que tiende a formar otros compuestos químicamente más estables, los que, en definitiva, hacen que la imagen visible desaparezca. Debemos agregar, además, que su complejidad e interacción entre tantos variados factores, hacen impredecibles los resultados.

Hay muchos factores que producen deterioro en las fotografías, por enumerar algunos de los más importantes se puede mencionar los cambios bruscos de humedad y temperatura, la luz ultravioleta contenida en la luz solar, la manipulación, la pobreza de los procesos de revelado, los soportes secundarios, entre muchos otros. Esta temeraria realidad obligó a los archivos a buscar rigurosas medidas de resguardo para las fotografías con exigencias que determinaron la sobrevivencia o desaparición de archivos completos.

Los archivos fotográficos organizados se inician en la primera mitad del siglo XX, hace verdaderamente muy poco, si lo comparamos con los archivos de manuscritos y documentos. Las primeras publicaciones de investigaciones científicas relativas al deterioro de la fotografía en sus diversos soportes y procesos, no tienen más de medio siglo³.

Si bien existían colecciones de fotografías que formaban parte de bibliotecas o archivos de documentos, uno de los primeros en establecerse como repositorio fue en 1908 el archivo nacional de fotografías del Archivo Público de Canadá⁴.

Desde ese momento hasta hoy casi no hay país que no cuente con archivos fotográficos, independiente de sus condiciones de preservación⁵.

EL CENTRO NACIONAL DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO _ El Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Corporación Cultural sin fines de lucro (Cenfoto), tiene como Misión, el Recate de la Memoria a través de la Fotografía. Su misión incorpora procesos normados que han sido desarrollados por más de veinte años adaptando cada uno de ellos a la realidad latinoamericana.

Los sistemas normados dicen relación con cada una de las etapas del proceso de preservación. Un ejemplo lo constituye el sistema almacenaje de originales por formatos comparado con la mayoría de archivos de otros países en donde el sistema de almacenaje es por colecciones. Esto último tiene un costo de más de diez veces sobre el sistema por formatos. Como consecuencia de ello, disminuye el costo de conservación y, también, los costos de mobiliario y de habilitación de espacio

Para el desarrollo y aplicación de un proyecto a nivel nacional era absolutamente necesario conocer con cuántos archivos fotográficos cuenta un país y en qué condiciones de resguardo y acceso se encuentran las colecciones.

CATASTRO NACIONAL DE COLECCIONES FOTOGRAFICAS

PATRIMONIALES _ En el año 1999 el Cenfoto realiza un Catastro Nacional de Colecciones Fotográficas Patrimoniales de Chile, financiado por la Fundación Norteamericana Andrew Mellon. Con visitas a terreno en cada uno de los archivos, se intenta

Alberto María de Agostini, Velero en la Bahía de Ushuaia, Colección Museo Marggiorino Borgatello.

reunir toda la información vinculada al archivo desde su organización hasta el uso final de la imagen. Esta herramienta, el catastro, permite obtener toda la información necesaria para mirar con precisión la realidad de los archivos fotográficos y generar proyectos tendientes a la preservación y difusión de la fotografía chilena.

Contando con una metodología de procesos normados capaz de ser aplicada en cualquier localidad de Chile y con la información obtenida en el catastro, el Cenfoto desarrolla un plan de gestión de recursos para el proyecto "Rescate de la memoria. Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales de Chile". Fundación Andes financia gran parte de los proyectos presentados y junto al apoyo de la Universidad Diego Portales y el trabajo conjunto con la Subdirección de Bibliotecas Archivos y Museos de la Dibam, entre otros, se inicia la tarea que hoy incorpora a más de 40 colecciones fotográficas a lo largo de Chile y más de 300 personas capacitadas⁶.

Las colecciones fotográficas que fueron seleccionadas en los proyectos, representaban los registros más valiosos, las colecciones más frágiles, o aquellas en que las instituciones estuvieran dispuestas a corresponder con compromiso indefinido como contraparte a la puesta en marcha de un archivo fotográfico que debía estar abierto a la comunidad.

El trabajo directo con los archivos se inicia una vez gestionados los recursos. Una visita en el archivo con un grupo de monitores, o bien, diferentes capacitaciones dan por iniciado el trabajo. Cada encargado de archivo debe realizar la conservación preventiva y estabilizar la colección, organizarla, catalogarla, digitalizarla y, por último, poner cada fotografía en un depósito con las condiciones ambientales requeridas para su permanencia.

La duración de los proyectos depende directamente del número de imágenes de cada colección y de la cantidad de personas destinadas al trabajo. Una vez finalizado el proceso la colección queda disponible en una base de datos para que el usuario pueda acceder a ella.

La capacitación es una herramienta que el Cenfoto utiliza como una manera de mantener actualizada la red de trabajo con nuevos conocimientos, como asimismo, la transmisión de experiencias entre los encargados de archivos quienes deben replicar estas experiencias en el

lugar de Chile en que se encuentren para generar nuevas iniciativas que promuevan la misión de rescatar la memoria.

Algunos de los archivos fotográficos que participan en el proyecto Rescate de la Memoria:

- Archivo Patrimonial Gasco.
- Archivo Museo Popular Americano (Mapa).
- Iglesia Santo Domingo.
- Seminario Pontificio Mayor de Santiago.
- Fundación Neruda.
- Fundación Frei.
- Fundación Allende.
- Archivo del Fotocine Club de Chile.
- Museo Regional de Rancagua.
- Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.
- Universidad de Concepción.
- Archivo Provoste, Valdivia.
- Seminario Pontificio Mayor de Concepción.
- Museo Regional de Concepción.
- Archivo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío.
- Museo Van de Maele de Valdivia.
- Museo de Ancud.
- Museo Regional de Magallanes.
- Museo Salesiano Maggiorino Borgatello de Punta Arenas.
- Museo Martín Gusinde de Puerto Williams.
- Instituto de la Patagonia.
- Museo Regional de Antofagasta.
- Museo Regional de Atacama.
- Museo Regional de La Serena
- Museo del Limarí.
- Museo de Historia Natural de Valparaíso.
- Universidad de Valparaíso.
- Fondo Budge, Universidad Católica de Valparaíso.
- Fondo Margot Loyola, Universidad Católica de Valparaíso.
- Archivo de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso.
- Archivo Histórico de Viña del Mar.
- Colegio The Mackay School, Reñaca.
- Sala Medina, Biblioteca Nacional.
- Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional.
- Archivo Depto. de Antropología, Museo Historia Natural.
- Museo Histórico Nacional.
- Universidad Diego Portales.
- Museo Pedagógico de Chile.
- Archivo Recoleta Dominicana.

En las colecciones fotográficas que albergan estos archivos es posible encontrar una enorme diversidad temática y de objetos, por ejemplo, el archivo fotográfico del Museo Regional

Maggiorino Borgatello de Punta Arenas, que resguarda y difunde las fotografías del Padre Alberto María de Agostini a quien se le deben las más de 60.000 placas de vidrio hoy preservadas en ese museo. En ellas es posible encontrar fotografía etnográfica de gran valor documental, y al mismo tiempo, fotografías extraordinarias de los fiordos, lagos, ventisqueros, entre otros.

En el norte, en el Museo Regional de Atacama, se reúnen 3.000 imágenes relativas a la vida de esa ciudad y sus alrededores desde mediados del siglo XIX hasta los años 1950. En el caso de este archivo fotográfico, se realizó una investigación que contextualiza, pone en valor y difunde la obra de uno de los retratistas y reporteros gráficos más interesantes de esta parte del norte chico, desarrollada durante la primera mitad del siglo XX, además de su actividad como comerciante fotográfico y reconocido miembro de la sociedad copiapina de entonces⁷.

PROYECTO PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRAFICOS

LATINOAMERICANOS_ De la experiencia en los más de cuarenta archivos en proceso de preservación a lo largo de Chile y de acuerdo al manifiesto interés de algunos países latinoamericanos, el Cenfoto inicia un plan tendiente a compartir la metodología aplicada con otros países a través de un proyecto que incorpora actividades tales como: la formación de equipos de trabajo de cada país para el desarrollo de un catastro nacional; la preservación de al menos una colección por país; y durante todo el periodo, la capacitación de personas vinculadas a colecciones fotográficas patrimoniales⁸.

El trabajo desarrollado en Chile, pionero en el ámbito de la preservación de materiales fotográficos de valor patrimonial, puede ser un ejemplo replicable en otras realidades que presenten problemáticas similares, con la posibilidad de establecer un riguroso punto de partida en la planificación de proyectos futuros orientados al rescate, puesta en valor y difusión de archivos fotográficos de manera continua y eficiente.

Desde esta perspectiva, el trabajo que el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico viene desarrollando desde hace más de 20 años, se puede entender como una herramienta metodológica para acercarse a la realidad de las colecciones existentes en cada país, la naturaleza y volumen de éstas, además de los

Taller capacitación en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

problemas comunes existentes como la falta de capacitación de sus encargados, depósitos deficientes y la dificultad para recuperar los documentos y acceder a la información que éstos contienen.

Del mismo modo lo es la mirada y el sentido de esa recuperación. Muchos esfuerzos se han desplegado en otros países para llegar a contar con depósitos de colecciones y archivos fotográficos que pueden ser revisados en la web. Sin embargo, quienes deseen obtener una imagen se someten a una transacción comercial en donde los precios de las imágenes hacen, muchas veces, imposible el desarrollo de los proyectos de investigación.

Todo ello con algunas justificaciones que no ameritan mucho análisis como el poder financiar la misma preservación⁹.

La contradicción es vital y obvia. Preservar para guardar restringiendo el acceso no es preservar. Es comercializar un bien común. Es transformar en empresa los contenidos a los cuales los ciudadanos tienen derecho a acceder.

Para el Cenfoto, el acceso debe estar garantizado de tal manera que permita la difusión a todos los ciudadanos. En este sentido, se desarrolla un proyecto en conjunto con el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora para el desarrollo de “El Pescador”, sistema basado en web semántico y plataforma libre que permitirá que los archivos fotográficos puedan instalar sus colecciones de manera gratuita permitiendo así el acceso.

Tareas como ésta potencian la idea del acceso a los bienes patrimoniales y generan, como consecuencia, acciones tendientes a potenciar la reflexión y aproximación a lo que fuimos, somos y tomar decisiones acerca de lo que queremos llegar a ser. **180**

ILONKA CSILLAG Fotógrafa, Pedagoga de la Universidad de Chile, Especialista en Gestión y Desarrollo de proyectos patrimoniales, Vicepresidenta de la Sociedad Chilena de Fotografía. Directora del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico de Chile.

Trabaja en el Museo Histórico Nacional en donde forma el archivo fotográfico proyectando la tarea de rescate con la formación de la Corporación Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, entidad que dirige. Ha desarrollado proyectos de rescate y preservación de colecciones fotográficas patrimoniales a lo largo de Chile con más de 45 colecciones preservadas. Trabaja en el desarrollo del proyecto Rescate de la Memoria con tres títulos publicados. Gestiona el Proyecto Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales en Latinoamérica con talleres en México, Perú, Colombia y Uruguay con el apoyo de UNESCO.

Photographer, Educator graduated from the University of Chile. She specializes in administration and development of historical projects. She is the Vice President of the Chilean Photography Society and the Director of the National Center of Photographic Heritage (Cenfoto) of Chile.

She works at the National Historical Museum, where she is compiling a photographic archive projecting the task of rescuing historical photographs with the creation of the National Center of Photographic Heritage Corporation, of which she is the director. She has developed projects rescuing and conserving photography collections of historical value throughout Chile, and has already preserved 45 collections. She is presently developing the Rescuing Memory project and has published three titles. She manages the Conservation of Photography Collections of Historical Value in Latin America Project, which has workshops in Mexico, Peru, Colombia and Uruguay and is underwritten by UNESCO.

► CITAS

1. Starl, Timm, A new world of pictures, en A new history of photography, Edited by Michel Frizot, Könemann, Köln (Deutschland), 1998, págs. 32-50.

2. Sobre el concepto de testigo ver, Burke, Peter, Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico, Editorial Crítica, Barcelona (España), 2001, págs. 12-30. Cfr. Aguayo, Fernando, Lourdes Roca, Entre portales, palacios y jardines. El Zócalo de la ciudad de México, 1840-1935, Instituto Mora, México, 2004, págs. 50-51.

3. Ver, Csillag Pimstein, Ilonka. Conservación. Fotografía Patrimonial, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 5ª Edición, Santiago (Chile), 2000. 126 págs. Ver, Pavao, Luis, Conservación de colecciones de fotografía, Consejería de Cultura, Andalucía (España), 2002, 271 págs.

4. Abbruzzese, Claudio Guillermo, La fotografía como documento de archivo, [En línea]. < <http://eprints.rclis.org/archive/00001186/01/fotografia.pdf> >. [Consulta: 3 octubre 2006].

5. Para el caso de Chile ver, Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales – Chile, Catastro de Colecciones Fotográficas, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago (Chile), 1999, 130 págs.

6. Cenfoto como institución privada ha gestionado y ejecutado los proyectos Catastro Nacional de Colecciones Fotográficas Patrimoniales 1999 (The Andrew W. Mellon Foundation, Dibam), Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales 2000-2006 (Fundación Andes, Dibam, Harvard University), a través del cual se han conservado, digitalizado, documentado y cuenta con acceso al público a más de 40 colecciones fotográficas en todo el país, constituyendo a la fotografía chilena como el más relevante conjunto patrimonial gráfico preservado, bordeando los 338.000 fotografías conservadas. Asimismo, se han capacitado a más de 300 personas y se han publicado, desde el año 2001, siete investigaciones en torno a la historia de la fotografía chilena y sobre conservación de fotografía patrimonial. Desde el año 2001, el Cenfoto funciona bajo un convenio de patrocinio con la Universidad Diego Portales (UDP), colaborando mutuamente en la realización de actividades de capacitación y difusión del patrimonio fotográfico chileno. Este año, la UDP ha colaborado con un nuevo espacio con una superficie útil de 210 m2. También participan aportando empresas privadas: Larrea Impresores, SQM, Kodak Chilena, Diario El Mercurio, entre otros, como asimismo personas naturales.

7. Martínez, Boris, Samuel Salgado, Olivares Valdivia. Fotografía y sociedad en Copiapó, 1909-1948. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Pehuén Editores, Santiago (Chile), 206, 118 págs.

8. Con el apoyo de Unesco, Fundación Andes, Harvard, El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México), la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá-Colombia), se han realizado programas de capacitación de preservación de colecciones fotográficas patrimoniales tendientes a establecer vínculos que permitan el desarrollo del proyecto en Latinoamérica.

9. Sobre este punto se puede leer, Aguayo, Fernando, Lourdes Roca. Imágenes e investigación social. [En línea]. <http://www.nongnu.org/durito/docs/Aguayo_Roca_2.html>.

► BIBLIOGRAFÍA

Claudio Guillermo Abbruzzese. *La fotografía como documento de archivo*. [En línea]. <<http://eprints.rclis.org/archive/00001186/01/fotografia.pdf>>. [Consulta: 3 octubre 2006].

Fernando Aguayo, Lourdes Roca, *Entre portales, palacios y jardines. El Zócalo de la ciudad de México, 1840-1935*, México, Instituto Mora, 2004, 172 págs.

Fernando Aguayo, Lourdes Roca. *Imágenes e investigación social*. [En línea]. <http://www.nongnu.org/durito/docs/Aguayo_Roca_2.html>. Hernán Rodríguez. *Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*, Santiago (Chile), Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2001, 183 págs.

Ilonka Csillag Pimstein. *Conservación. Fotografía Patrimonial*, Santiago (Chile), Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 5ª Edición, 2000. 126 págs.

Luis Pavao. *Conservación de colecciones de fotografía*, Andalucía (España), Consejería de Cultura, 2002, 271 págs.

Peter Burke. *Visto y no visto*. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona (España), Editorial Crítica, 2001, 285 págs.

Michel Frizot. *A new history of photography*, Köln (Deutschland), Könemann, 1998, 774 págs.

Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales – Chile. Catastro de Colecciones Fotográficas, Santiago (Chile), Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 1999, 130 págs.

Timm Starl. *A new world of pictures*, en *A new history of photography*, Edited by Michel Frizot, Köln (Deutschland), Könemann, 1998, 774 págs.