

EDUCACIÓN DEL ARTE EN UNA SOCIEDAD GLOBAL

[ART EDUCATION IN A GLOBAL SOCIETY]

resumen El fenómeno de la globalización lleva asociado mucho debate y preocupación acerca de los cambios que están ocurriendo en esta nueva economía global. Las nuevas tecnologías están conectando a los individuos y a las naciones entre sí de una manera cada vez más rápida. El arte no es la excepción y ha llegado a ser aún más internacional en esta era global y posmodernista. Cada año distintos países son sedes de bienales internacionales de arte que a menudo se concentran en temas y problemas globales. Las bienales atraen gente de todas partes del mundo y conllevan una inyección de dinero al país sede. El mundo del arte ha cambiado desde un punto de vista moderno a uno posmodernista, pero la enseñanza del arte en las escuelas públicas se ha quedado atrás. Existen muchas razones por las cuales esto está ocurriendo. Una es que la educación es tradicionalmente lenta en cuanto a producir cambios y por otro lado, está el hecho de que está cada vez más controlada por políticas gubernamentales y presiones sociales. Actualmente, las políticas de educación en los Estados Unidos están preocupadas por la evaluación y los exámenes, lo cual a menudo deja muy poco espacio para el arte. Otra razón para este retraso es que el arte posmodernista es muchas veces ambiguo, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones. Promueve preguntas que a veces no tienen respuestas claras y que pueden enfocarse en temas sensibles. Los profesores se ponen nerviosos discutiendo asuntos sociales, culturales y políticos en clases, pero es importante recordar que el rol de la educación es expandir el aprendizaje y conocimiento del individuo para poder de esta manera entender mejor el mundo que los rodea. Creo que nosotros estamos provocando un gran perjuicio a nuestros estudiantes si no los ayudamos a desarrollar un entendimiento más compasivo de ellos mismos y de los demás. El hecho de producir arte y la discusión del mismo, ya sea tradicional o posmodernista, es una parte vital del proceso de aprendizaje.

palabras claves globalización | educación | posmodernismo | arte

El uso de la palabra “globalización” se hizo masivo durante los últimos años de la década de los noventa, y dependiendo de la perspectiva de cada uno podía representar diferentes cosas. Habla de la rápida velocidad de la economía global, que genera más productos a menor costo. Conecta países a través de la interdependencia de recursos económicos, lo que a su vez impacta en la vida social, tecnológica, cultural, política y ecológica de cada uno. Y viene con nuevas tecnologías que conectan a la gente de manera nunca antes vista, creando un flujo de información, que promueve la fecundación intercultural de nuevas ideas. En un artículo reciente del *New York Times*, Jason Forsythe escribe acerca de cómo la globalización está afectando la fuerza laboral en los Estados Unidos: “Globalización por su naturaleza significa una fuerza de trabajo variada que genera una serie de nuevos temas en torno a la diversidad, incluyendo lenguaje, religión y otros asuntos culturales más amplios”.

Como directora de la maestría en humanidades del programa de enseñanza (MAT) de la Escuela de Artes Visuales de la ciudad de Nueva York, es mi trabajo educar a los futuros profesores de arte. Nueva York es una metrópolis cosmopolita que ofrece a nuestros estudiantes una población racial y culturalmente diversa con la cual explorar y desarrollar un diseño de currículum. Cómo y qué enseñar en el plan de estudios del arte son preguntas que necesitan constante reevaluación y discusión, especialmente dada la población internacional de la ciudad. La enseñanza del conocimiento y habilidades del arte son importantes, pero temas como aculturación, diversidad cultural, pobreza y racismo son parte del ambiente cultural y deben ser también considerados y tratados.

ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ARTE EN LOS ESTADOS UNIDOS En los Estados Unidos la educación pública es responsabilidad mayoritariamente del gobierno local y estatal. Las políticas y los estándares

decretados por estos organismos responden a las tendencias y demandas de una era particular, lo que nos dice bastante acerca del clima cultural y social de estos tiempos (Efland, 1990). Diseñar un currículum de arte para las escuelas públicas comprime una compleja estructura a partir de tendencias educacionales, movimientos artísticos, patrocinios y censura.

En las primeras décadas del siglo XIX, con la revolución industrial se hizo necesario tener una fuerza laboral que pudiese leer y escribir. Fue en este tiempo que el Estado financió escuelas públicas. Después de la Exposición Universal de París de 1867 se hizo evidente que los Estados Unidos se estaba quedando atrás en el mercado industrial. La enseñanza del arte fue oficialmente introducida en las escuelas en 1870, cuando el enseñar a dibujar se hizo obligatorio. Dibujo llegó a ser una asignatura en las escuelas para asegurar una fuerza laboral de diseñadores industriales (Efland, 1990). El arte en las escuelas públicas había llegado a ser una habilidad comercial que debía ser considerada seriamente en la economía en desarrollo de los Estados Unidos.

El movimiento de artes y oficios se desarrolló como una reacción a la producción en masa de objetos propios de la revolución industrial. Esto era visto como algo negativo para los trabajadores, ya que los convertía en seres serviles de las máquinas. Este movimiento socialista que se originó en Inglaterra, adquiriría un tono más estético en los Estados Unidos. Fue también un movimiento romántico que tuvo sus orígenes en el sistema de gremios, una asociación de artesanos de un comercio en particular. Se pensaba en que introduciendo artes y oficios al sistema de escuelas públicas, una cultura más refinada estaría al alcance de todos y no tan sólo para las clases de élite. Durante los últimos años del siglo XIX, artes y oficios fueron introducidos en las escuelas profesionales de arte en los Estados Unidos (Efland, 1990).

abstract_ The phenomena of globalization brings with it much debate and concern about the changes taking place in this new global economy. New technologies are connecting individuals and nations to one another in increasingly rapid ways. The arts are no exception and they have become more international in this global, postmodernist era. Every year different countries host international biennales of art works that often focus on global issues and concerns. The biennales attract people from all over the world and bring with them an infusion of money to the hosting country. The art world has moved from a modernist point of view to a postmodernist one, but the teaching of art in public school lags behind. There are many reasons why this is occurring, one is that education is traditionally slow in making changes and the other is that it is increasingly controlled by governmental policies and social pressures. Currently, U.S. education polices are concerned with assessment and test-taking which often leaves little room for the arts. Another reason for this delay is that postmodernist artwork is often ambiguous, subject to multiple readings and interpretations. They raise questions that often don't have clear answers and can focus on sensitive topics. Teachers feel nervous discussing social, cultural and political topics in class, but it is important to remember that the role of teaching is to expand the learning and knowledge of the individual so they can better understand the world around them. I think that we do a great disservice to our students if we do not help them to develop a more compassionate understanding of themselves and others. Art making and the discussion of art works whether traditional or postmodern is a vital part of this learning process.

keywords_ globalization | education | postmodernism | art

Estos argumentos divergentes del siglo XIX acerca de cómo y qué enseñar son ejemplos de cómo los asuntos morales y económicos impactaron la enseñanza del arte en la sala de clases. Aunque los tiempos han cambiado, estas preocupaciones aún prevalecen en la educación de hoy.

INNOVADORES EDUCACIONALES E INFLUENCIAS EN EL SIGLO XX_ Existen muchos cambios y factores que influenciaron la educación durante el siglo XX. Descubrimientos científicos, nuevas formas en el campo de la psicología y sociología, e inventos como las cámaras fotográficas y de video han influenciado la enseñanza y la teoría de la educación del arte. En un esfuerzo de reformar y reevaluar la enseñanza, el filósofo John Dewey (1859-1952) centró sus ideas revolucionarias en la teoría y prácticas educacionales. Desarrolló una educación progresiva, que ofrecía un currículum que usaba el método científico basado en la idea de que los individuos aprenden de su ambiente dinámico, donde el conocimiento pasado es modificado por uno nuevo. Veía el arte como una importante asignatura mediante la cual los niños adquirirían conocimientos y se expresaban a sí mismos a través de la experimentación con diferentes materiales artísticos (Efland, 1990).

Descubrimientos en psicología, particularmente aquellos realizados por el psicólogo del desarrollo Jean Piaget (1896-1980), también influenciaron las prácticas educacionales. La teoría cognitiva de Piaget trata el crecimiento infantil a través de una serie de etapas del desarrollo. Cada etapa en la evolución del niño es caracterizada por una estructura cognitiva general que afecta su pensamiento. A medida que crece un nuevo nivel de conocimiento y entendimiento es establecido, formando una nueva etapa cognitiva. Como resultado del estudio de Piaget, sería necesario que los educadores tuviesen el conocimiento de las etapas de desarrollo cuando diseñan un currículum. Otro importante psicólogo del desarrollo fue Erik

Erikson (1902-1994). Su teoría en desarrollo social continuó el estudio de las etapas del desarrollo de Piaget, con especial énfasis en la identidad adolescente.

El psicólogo Jerome Bruner (1915-2007) ofreció a los educadores un nuevo enfoque para el diseño del currículum. Él creía que todas las asignaturas de la escuela tenían una estructura esencial que los niños podían aprender a ciertos niveles apropiados de edad, y que esas asignaturas podían ser revisadas y reevaluadas con el tiempo. Defendía la idea de un currículum con forma de espiral, creando un enfoque holístico de aprendizaje. Bruner toma en cuenta los constructos educacionales de las experiencias individuales pasadas, previo al bagaje cognitivo y cultural (Efland, 1990). Para Bruner, conocimiento y aprendizaje no están desligados de las experiencias de vida de cada uno, sino más bien están integrados, construidos y concebidos en diferentes formas.

El artista y educador Viktor Lowenfeld (1903-1960) creó actividades artísticas para niños que tomaban en cuenta sus necesidades psicológicas y del desarrollo. Su libro *Crecimiento creativo y mental*, fue publicado por primera vez en 1974 y ha tenido siete exitosas ediciones (Efland, 1990).

El socialista de la educación Paulo Freire (1921-1997) escribió en *Pedagogía del oprimido* (1970) acerca de la importancia liberadora de la educación desde un sistema que ve la enseñanza como una manera de depositar información dentro de las mentes de los estudiantes por medio de la memorización y a través de alcanzar calificaciones aprobatorias en las pruebas. El verdadero aprendizaje para Freire es cuando el profesor y el estudiante coexisten en una situación de aprendizaje "en actos de cognición, no (en) transferencias de información" (p. 67). Sólo de esta manera el problema puede resolverse y efectuarse un aprendizaje más profundo.



Workshop Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales, abril de 2007. Trabajo de estudiante de arte. Foto: Gentileza Rose Viggiano.

Incluso con todos estos avances en ciencia y reforma educacional llevados a cabo durante el siglo XX, las prácticas educacionales aún varían en un amplio rango que va desde prácticas conservadoras a más experimentales en distintos estados, dependiendo de las presiones sociales y económicas por parte de las comunidades locales y los consejos de gobierno.

Después de la Segunda Guerra Mundial tres visiones distintivas de la educación del arte se hicieron prevalecientes. Una fue la expresionista, la que reflexionaba hacia el idealismo romántico con una creencia en la expresión personal en la cual "el niño artista" llega a ser el tema central (Efland, 1990). La deconstruccionista creía en la teoría de Horace Mann (1796-1859), en la que la educación es una fuerza que tiene la capacidad de cambiar la sociedad y "la rueda de equilibrio de la maquinaria social" (Consejo de Educación de Massachusetts, 1849, p. 59, citado en Efland, p. 261). La tercera fue el racionalismo científico en el que un enfoque más formalista y científico es aplicado al diseño del currículum. Estas tres teorías han variado su importancia cada cierto tiempo, pero su influencia en la educación y la enseñanza del arte continúa a través de los años.

TIEMPOS RECIENTES_ El multiculturalismo llegó a la escena educacional después de la guerra de Vietnam y los movimientos de derechos civiles. Los padres indígenas americanos y negros querían para la escuela de sus hijos un currículum que incluyera sus creencias y valores culturales. Como resultado, los decretos federales y estatales dispusieron que las escuelas incorporaran la diversidad cultural y racial en su plan de estudios.

En la década de los setenta, al mismo tiempo que el multiculturalismo era la palabra de moda, surgía una nueva tendencia en educación, preocupada por la responsabilidad y las evaluaciones, y llegó a convertirse en la nueva cruzada en la refor-



Trabajo de mapeo de estudiante sobre 28 objetos. Foto: Gentileza Rose Viggiano.

ma de la educación. Si los estudiantes alcanzaban las calificaciones aprobatorias en las pruebas o no, se convirtió en la medida preferida para determinar lo que era una buena educación (Efland, 1990). Este movimiento trajo consigo la preocupación de que la población estadounidense no estaba preparada para cumplir con las demandas de un mercado competitivo mundial y que como resultado de esto, la economía sufriría. La consigna “una nación en riesgo” se convirtió en el eslogan que influiría en la formulación de políticas junto con las demandas por reformas adicionales al currículum en las escuelas públicas de acuerdo a los estándares y pruebas elaborados por el Estado. Muchos educadores temieron que el hecho de estandarizar el diseño del currículum comprometiera la consideración de importantes temas pedagógicos, tales como el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico y el descubrimiento creativo, relegando a segundo plano las necesidades de los estudiantes por las presiones políticas externas. Este tipo de currículum es diseñado a menudo con un enfoque lineal, en el cual el conocimiento es traspasado desde arriba hacia abajo, desde el profesor hacia el estudiante. Los estudiantes aprenden diversas asignaturas de una manera gradual, con pequeño espacio para el diálogo y la reflexión, pero con un énfasis en la rendición de pruebas (Freire, 1970).

Con el énfasis en la rendición de exámenes el arte tiende a sufrir, y a menudo son retiradas completamente del currículum porque se requiere más tiempo para tutorías.

Bajo la ley federal “Ningún niño es dejado atrás”, aprobada por el Congreso estadounidense en el 2001, habría dinero destinado a las escuelas para cubrir los costos de materiales y tutorías incurridos para cumplir con la legislación. En la mayoría de los casos, el dinero nunca fue entregado a las escuelas, pero la presión hacia los estudiantes para pasar todas las pruebas estandarizadas continuó. Si las escuelas no alcanzaban los estándares del “Ningún niño es dejado atrás”, eran puestos en un período de examen y en algunos casos cerrados. Desafortunadamente, los Estados Unidos está

yendo a hacia lo que Paulo Freire llama “sistema bancario de educación” (Freire, 1970, p. 58), en el que los estudiantes aprenden mediante la memorización y los resultados de las pruebas llegan a ser la muestra de la inteligencia. Esto deja poco espacio en el currículum para el pensamiento, discusión y reflexión para un aprendizaje profundo. Resulta interesante destacar que este movimiento conservador en la educación estadounidense coexiste con el mundo posmodernista. Los artistas posmodernistas a menudo crean trabajos de arte que son provocativos en la medida en que cuestionan las creencias políticas, culturales y religiosas que los rodean. Estos artistas son un importante recurso para los educadores de arte al momento de discutir asuntos locales y globales relacionados con la ecología, derechos humanos, etcétera. Este tipo de cuestionamiento y análisis es uno de los más importantes para un pensamiento profundo. Sin embargo, la actual reforma de educación promueve “enseñar para la prueba”, lo cual es una muy peligrosa proposición.

Siendo optimistas, los educadores serán capaces de presionar a los formuladores de políticas para repensar aquellos mandatos educativos y tomar en cuenta los elementos que conllevan efectivas prácticas de enseñanza y métodos de aprendizaje.

POSMODERNISMO _Al igual que el término globalización, el concepto de posmodernismo es difícil de precisar históricamente. Algunos historiadores dicen que el movimiento habría comenzado en los primeros años del siglo XX con el dadaísmo y con el trabajo de Marcel Duchamp y otros autores, remontando sus orígenes alrededor de 1970. Durante las últimas décadas, al mismo tiempo que la globalización ha afectado internacionalmente los sistemas sociales y culturales, ha ayudado a impulsar el posmodernismo. Cada año tienen lugar diversas bienales internacionales donde artistas de todas partes del mundo se reúnen e intercambian obras de arte e ideas.

Aunque el mundo del arte ha transitado desde una era modernista a una posmodernista, esto no

significa la inmediata influencia acerca de cómo el arte es enseñado en las escuelas públicas, donde una visión modernista acerca de la instrucción del arte a menudo prevalece. En la sala de clases modernista, el arte es considerado como un lenguaje colectivo configurado por narrativas, materiales, técnicas e historias personales. A pesar de que la tecnología e industrialización han cambiado las creencias desde una sociedad occidental con verdades absolutas a una “posmoderna que enfatiza la particularidad, diferencia y la incertidumbre” (Oakes y Lipton, 1999, p. 30), este enfoque modernista aún prevalece en el currículum de arte. Los estándares de aprendizaje, que controlan cómo y qué será enseñado en artes plásticas, están basados en estéticas modernistas, como los principios del diseño.

Por otro lado, las obras de arte posmodernas son con frecuencia ambiguas, sujetas a múltiples lecturas e interpretaciones, que pueden tornarse un tanto eclécticas y hacerlas más difícil de entender inmediatamente. El posmodernismo está incitando a los educadores de artes plásticas a dejar atrás las ideas tradicionales del arte para adoptar un acercamiento más sociocultural, en la medida en que el arte desafía las normas y provoca cuestionamientos que a menudo tienen un carácter político. El currículum del arte posmoderno genera cuestionamientos acerca de asuntos como la censura, temas sociales y éticos, al mismo tiempo que provoca debates de aquellos temas que generan más interrogantes que soluciones. Resulta también interesante destacar que algunos artistas posmodernistas incorporan teorías y estéticas modernistas en sus trabajos. El posmodernismo no necesariamente erradica lo que estaba vigente anteriormente, sino más bien permite incorporar el pasado en nuevos contextos.

DISEÑO DEL CURRÍCULO POSMODERNO _Recientemente he sido invitada a una conferencia en la Universidad Diego Portales para hablar con los estudiantes y académicos acerca del currículum del arte en un contexto posmodernista. Mientras trabajaba con los estudiantes de la universidad propuse la



Trabajo de estudiante. Mapeo del pasado y presente de su vida. Foto: Gentileza Rose Viggiano.



Estudiante trabajando para mapear un espacio con el elemento aire. Foto: Gentileza Rose Viggiano.

idea del “mapeo”, y cómo el simple concepto de mapas puede ser usado de diferentes maneras. Definimos el concepto en su sentido más amplio y como el simple concepto de mapas puede ser usado de diferentes formas, desde hacer mapas de ubicaciones físicas hasta el mapa espiritual de los mandala tibetanos, y presenté una serie de fotos mostrando un amplio rango de trabajos de arte usando referencias tanto literales como metafóricas a mapas. Posteriormente les pedí a los estudiantes confeccionar un mapa de sus propias vidas usando materiales de collage, y finalmente se formó un grupo de discusión y crítica. Ellos discutieron las referencias importantes, las experiencias culturales y contextos en los cuales fueron basados sus mapas. Los mapas se convirtieron en metáforas visuales de sus metas pasadas, presentes y futuras. En el próximo trabajo se les entregó a los estudiantes carbón y papel para realizar un mapa a partir de objetos dibujados.

La organización de la sala fue dispuesta de tal manera de que todos estuvieran sentados en círculo, uno al lado del otro. Se les dio un minuto para dibujar cada objeto. Al concluir todos los alumnos habían dibujado 28 objetos en una hoja de papel de dibujo. Al final de este ejercicio tuvimos nuevamente otro grupo de crítica durante el cual hablamos acerca de la vida de nuestros objetos, sus historias, usos y referencias emocionales. Los estudiantes hablaron acerca de cómo habían realizado el mapeo de sus dibujos a través de la ubicación de los objetos en el papel. En la última actividad se les pidió trabajar en grupos y hacer un mapa de algún lugar, usando uno de los siguientes elementos: fuego, tierra, aire o agua. Se les otorgó un área de 120 centímetros cuadrados para trabajar. Posteriormente, se criticó cada pieza y se discutió el hecho de cómo las esculturas e instalaciones de arte pueden cambiar un lugar y hacer un mapa de este de una manera nueva.

Aunque he sido influenciada por diversos innovadores sobresalientes, el diseño de currículum que he encontrado que funciona mejor con las ideas posmodernistas es la estructura espiral de

Bruner, establecida en los años sesenta. Tener un currículum que pueda ser construido a partir de un conocimiento previo y que a la vez retroceda y se revise a sí mismo, permite el desarrollo de ideas y temas más amplios. De esta manera los educadores del arte pueden desarrollar un currículum que incorpore las complejidades de un mundo cambiante e interconectado. Recordando algunas ideas de Dewey y Lowenfeld, trabajo para desarrollar un currículum en el cual los estudiantes incorporen sus experiencias culturales tanto pasadas como presentes en la experiencia de aprendizaje. Las ideas de Paulo Freire también han sido un factor de influencia. La importancia del diálogo con los alumnos y la incorporación de los mismos en la resolución de los conflictos, especialmente en aquellos temas nacionales e internacionales que los ayudan a desarrollar habilidades críticas y capacidad para analizar asuntos y preocupaciones globales.

A través de esta experiencia compartida, los alumnos de la Universidad Diego Portales fueron capaces de reflejar en sus propias vidas cómo coexisten con otras personas, objetos y lugares. Más allá de ser capaces de compartir ideas acerca del arte con los demás estudiantes, lo más importante fue crear un grupo en un ambiente de apoyo para aprender acerca y desde cada uno. Si tuviésemos que trazar un mapa de la globalización y posmodernismo, probablemente veríamos las distintas maneras por las cuales nos afectan e interconectan a todos nosotros. En la medida en que la interconectividad de la globalización nos acerca unos a otros, es importante que tengamos un conocimiento genuino y entendimiento compasivo de cada ser humano. De esta manera, la globalización puede traer consigo asociados cambios positivos que mejorarán nuestras vidas.

► CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, Brasil, 1970.
2. Jeannie Oakes y Martin Lipton, *Enseñando para cambiar el mundo*, McGraw-Hill, Boston, 1999.
3. Arthur D. Efland, *Una historia de la educación del arte*, Teachers College Press, Nueva York, 1990.
4. Jason Forsythe, “Liderazgo en diversidad e inclusión”, en *The New York Times Magazine*, septiembre de 2007.

ROSE VIGGIANO Licenciada en artes (BFA), mención escultura, Philadelphia College of Art; doctorado en educación para las artes (Ed.D.) Teachers College Columbia University; máster en artes mención grabado, SUNY, Albany; especialización en escultura, Indiana University Bloomington. Desde 1997 hasta la fecha se ha desempeñado como directora del Departamento de Educación, de la Universidad School of Visual Arts, NY. Destaca su gran trayectoria como artista visual e investigadora en EE UU y en el mundo. Ha publicado numerosos ensayos en relación a las artes y la comunidad. Con el propósito de difundir las artes y para mejorar la calidad de vida de la población, se ha centrado en la educación para las artes. Fue una de las fundadoras del Bronx Museum of Art, NY, donde ha evocado su pasión por el arte y la cultura latina. Esta artista, curadora y directora ha sido reconocida con distintos premios por su carrera artística y como docente, entre ellos: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de México, México, Honores; Festival Internacional de las Artes, Asilah, Marruecos. Premio Grabado; Beca de Investigación New Jersey State Council on the Arts Panel, N.J.; Beca de Investigación, Creative Artist Public Service (CAPS Award). Su trabajo ha sido exhibido en más de treinta oportunidades en los EE.UU. y en el mundo entre las que se destacan: The Whitney Museum, *Printing new forms*, grabados, NY; Galería SOHO2o, *Grabados de Rose Viggiano*, NY; Hudson River Museum, *Trabajos en papel*, colectivo, NY; Galería Tweed, *Arte espiritual, las realidades no vistas*, NJ; Museo de Guanajuato, México, esculturas y Museo de Asilah, Festival Internacional de Artes Visuales, Marruecos.

ROSE VIGGIANO, Holds a Bachelors in Fine Arts (BFA) with an emphasis on sculpture from the Philadelphia College of Art; a Doctorate in Education for the Arts (Ed.D.) from the Teachers College Columbia University; Masters in Art with an emphasis in Printmaking, SUNY, Albany; Specialization in Sculpture, Indiana University Bloomington. She has been Director of the Department of Education of the School of Visual Arts, N.Y. since 1997. She has a long trajectory as a visual artist and researcher in the USA and worldwide. She has published numerous essays on art and the community. She has focused on education for the arts in order to disseminate the arts and improve the quality of life of the population. She was one of the founders of the Bronx Museum of Art, NY, where she has evoked her passion for art and Latino culture. This artist, curator, and director has been acknowledged as an artist and professor, receiving numerous awards, including: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Mexico City, Mexico, Honors; International Festival of Arts, Asilah, Morocco, Printmaking Award; Research Grant, New Jersey State Council on the Arts Panel, N.J.; Research Grant, Creative Artist Public Service (CAPS Award). Her work has been shown on more than thirty occasions in the US and around the world, notably: The Whitney Museum, "Printing New Forms", Prints, N.Y.; SOHO2o Gallery, "Rose Viggiano Prints", N.Y.; Hudson River Museum, "Works on paper", collective, N.Y.; Tweed Gallery, "Unseen realities: the spiritual in art", NJ; Museum of Guanajuato, Mexico, sculptures; and Museum of Asilah, International Festival of Visual Arts, Morocco.