

LÍMITES DE LA PATAGONIA

[LIMITS OF THE PATAGONIA]

resumen_ Esta serie de fotografías fue tomada entre 2004 y 2009 y corresponde a diferentes viajes realizados desde Santiago a Punta Arenas en avión, y por tierra en auto a través de territorio argentino.

La selección gira en torno a los límites australes entre ambos países, en el punto donde descienden las cumbres cordilleranas, y retrata cómo se configura una nueva percepción de la frontera, más permeable y habitable, ya no como un fin, sino como un comienzo. Un comienzo que permite y facilita la integración de quienes habitan esas latitudes, determinado por una identidad común: el medio natural.

palabras claves_ patagonia | límite natural | paisaje natural | identidad austral

abstract_ This series of photographs was taken between 2004 and 2009 and corresponds to different travels performed from Santiago to Punta Arenas by plane and by car throughout Argentinean territory.

The selection revolves around the Southern limits between both countries in the point where the peaks of the Andes descend and makes a portrait of the configuration of a new perception of the frontier, more permeable and livable not yet as an end but as a beginning. A beginning that permits and makes easier to integrate the inhabitants of those latitudes determined by a common identity: the natural environment.

keywords_ patagonia | natural limit | natural landscape | southern identity

Cuando vemos en un mapa el límite entre Chile y Argentina, éste aparece como una línea serpenteante que se extiende de norte a sur buscando y regateando las cumbres más altas de la Cordillera de los Andes. Sin embargo en el sur, en el Sur austral, la misma cordillera que en el norte era grande e interminable, allí comienza a “descender y ensancharse para cubrir casi todo el continente”.¹ Hacia el sur del paralelo 43° comienza a desmembrarse para mezclarse y fundirse con el paisaje hasta llegar directo al mar, no sin antes ser parte del territorio habitable. Los pueblos y culturas que allí han habitado se han forjado en el traspaso e integración cultural que esta frontera les ha otorgado; es como si hubieran sido creadas para ser traspasadas, permitiendo que esta gran región austral se comprenda como una sola, la Patagonia.

Surge así una nueva percepción de límite, distinta de aquella a la cual estamos acostumbrados. Ya no como fin, sino como principio, la “finis terra” no es sino una invitación a descubrirla, a traspasarla, a traspasarnos.

► CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Hoffmann, Adriana: *Enciclopedia de los Bosques Chilenos*, Colección Voces del Bosque, 2001, p. 243.

JOSÉ ANTONIO DE PABLO BERGEN_ Diseñador de ambientes y objetos de la Universidad Finis Terrae (1998), con un diploma en multimedia. Desde hace 11 años trabaja como diseñador independiente en temas vinculados a museografía, equipamiento público y desarrollo de productos. En el ámbito académico, en la actualidad se desempeña en la Escuela de Diseño de UDP, donde coordina el área de tecnología y medios y colabora con diferentes investigaciones en las temáticas de patrimonio e identidad. Ha desarrollado una importante labor en el campo de la fotografía, especializándose en paisajes naturales, paisajes urbanos y fauna chilena. Parte de su trabajo será publicado en el libro Bonacic, C., J.T. Ibarra, 2009 (en prensa), *Fauna Andina, historia natural y conservación*, Ediciones Fauna Australis, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

JOSÉ ANTONIO DE PABLO BERGEN_ Environment and objects designer at Universidad Finis Terrae (1998), with a multimedia diploma. He has been working as an independent designer for 11 years old in areas related to museumgraphy, public equipment and development of products. As for the academic area, he currently works at Universidad Diego Portales School of Design where he coordinates the technology and media area and collaborates with different research on heritage and identity. He also is a professor of photography at the UDP School of Design.

He has developed an important work in the photograph field, specializing in natural landscape, urban landscape and Chilean fauna. His work will be published on Bonacic, C., J.T. Ibarra book, 2009 (in press), *Andean fauna, natural history and conservation*, Ediciones Fauna Australis, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.



Estancia, isla Riesco, Magallanes, Chile. Febrero 2006.



Paso libre, isla Riesco, Magallanes, Chile. Enero 2009.



Gauchos, Aguas frescas, Magallanes, Chile. Febrero 2006.



Vigia, condoreras en cruce del canal Fitz Roy, Magallanes, Chile. Febrero 2008.



Playa, isla Riesco, Magallanes, Chile. Febrero 2007.



Témpano, lago Grey, Torres del Paine, Magallanes, Chile. Noviembre 2008.



Límite de Mar, isla Riesco, Magallanes, Chile. Febrero 2005.