
SOBRE EL CROQUIS

Germán Hidalgo Hermosilla

Colección TRAZOS - Ediciones ARQ

ISBN 978-956-9571-09-1

77 págs.

Este libro insiste en tributar al dibujo a mano alzada. A la vez, que vuelve a instalar o acomoda en su sitio histórico, lo que fue (¿y continúa siendo?) testimonio de un paso ineludible en el proceso proyectual. Evidente es, que en un contexto de digitalización dominante, los trazos desordenados de la mano pensante, que trasfiere lo observado o imaginado, mantienen una característica: un afecto irremplazable ante nuestros ojos. Y esta publicación hace honor a ello.

En una primera lectura, las imágenes y contenidos parecen pertenecer a otra época profesional, y en su revisión, se logra entender que el autor se vale de ejemplos para exponer el pensamiento de manos por demás conocidas. Le Corbusier, Alvar Aalto, Louis Khan, Carlo Scarpa, entre otros, contradicen la apuesta central del texto, ya que produce un distanciamiento y extrañeza sobre cuánto valor tiene el croquis hoy. Sin incluir referentes actuales, la conclusión del libro, al parecer, se resigna a que hoy, no hay cómo hacer resistencia a la herramienta digital.

Hoy, si los croquis aparecen publicados, se concretan como una anécdota y no una revelación. Una evocación tramposa para mostrar procesos de diseño con aparentes complejidades. Entonces, el libro empuja a la incógnita inicial: ¿mantiene su valor aquel garabato intuitivo, los rayones intencionados, o la dudosa trama, que plantea más incertezas sobre las posibilidades de la forma arquitectónica?