

EDITORIAL

ALGUNAS VECES

En ciertas ocasiones la linealidad de la rutina se quiebra a raíz de eventos irrepetibles. Antes de disiparse y extinguirse, sus efectos repercuten de distintas maneras. Y la forma creada puede ser una resultante.

Este fue el puntapié para el tema de este número 35: exponer y discutir contenidos sobre la trayectoria de unos fenómenos que originaron evidentes y no tan obvios objetos.

La premisa suponía delinear esa suerte de reencarnación que poseen las creaciones devenidas de manifestaciones inusitadas, impensables, que pulsaron a la inspiración productiva.

Los artículos reunidos trazan figuras desde la pintura y la escultura americana, de la arquitectura a la idea de Santiago como “ciudad moderna”, del diseño un mobiliario genuino a la historieta chilena, y hasta incluimos a Franz Kafka, en múltiples ventanas que quedan a disposición de los lectores.

El universo de esta edición es surtido, un poco caótico y, a la vez, de innegable valor. A su modo, en cada uno prevalece el descubrimiento de un estrato teórico que antecede a la experiencia diaria del mundo.

Las “ventanas” de esta edición enmarcan caminos disímiles y que junto al artificio de lo creado, el universo de objetos que nos rodean (y que a la vista, no parece agotarse jamás), reafirmamos nuestra existencia.

Condición humana, siempre sorprendente.

Marcelo Vizcaíno
Profesor e investigador
Editor de REVISTA 180
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y diseño
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile

SOMETIMES

In certain occasions, the routine linearity breaks due to unrepeatable events. Before this is dissipated and extinguished, its effects impact on diverse manners. And the created form may be the result.

This was the kick-off for issue 35: presenting and discussing contents on the course of certain phenomena that generated evident and somewhat obvious objects.

The premise intended to delineate that sort of reincarnation owned by creations turned into unusual, unthinkable manifestations that drove productive inspiration.

The articles in this issue outline shapes from American painting and sculpture, from architecture to the idea of Santiago as a “modern city”, from the design of genuine furniture to Chilean comic strips with Kafka included in multiple windows available to the readers.

The universe in this issue is diverse, slightly chaotic and at the same time of, undeniable value. Somehow, the discovery of a theoretical stratum that precedes world's daily experience prevails in each one.

The “windows” of this issue frame unlike paths that together with the artifice of what is constructed, the universe of objects that surround us (apparently never-ending), we reaffirm our existence.

Human condition, constantly surprising.

Marcelo Vizcaíno
Professor and researcher
REVISTA 180 Editor
School of Architecture
Faculty of Architecture, Art and Design
Diego Portales University
Santiago, Chile