



TURISMO Y ARQUITECTURA MODERNA EN CHILE

Macarena Cortés y otros autores

Ediciones ARQ / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

ISBN 978-956-9571-02-2

216 págs.

A partir de los años treinta, la construcción de un notable conjunto de edificios hizo de Chile un país turístico. Su variada geografía actuó como objeto y a la vez fondo de una modernidad que se imponía como lema.

Este libro, resultado de una tesis doctoral, expone la arquitectura con relación al fenómeno del turismo a través de la consolidación en paralelo de la empresa Ferrocarriles del Estado. Los capítulos despliegan distintos focos y escalas sobre el tema, valiéndose de un imaginario de promoción, publicidad, fotografías, folletos y revistas de época.

Aun cuando el caso del hotel se mantiene como emblema asociado a los viajes, además se exponen la trama urbana (Viña del Mar, Valdivia, Concepción) y la comparación con intervenciones costeras europeas que provocan y hacen pensar al lector, que el turismo se valida en el deseo de una imagen que justifica el desplazamiento *por querer estar ahí*.



REVISTA PÓS

VOL. 21 / # 36 (2014)

Universidade do Sao Paulo

Versión electrónica: <http://revistas.usp.br/posfau>

ISSN: 1518-9554 imprenta

ISSN: 2317-2762 on line

344 pág.

Algunas revistas académicas atesoran cierta tradición al continuar publicándose en papel, y no ocurre debido a resistir los nuevos formatos, sino para sumarlos en la difusión del conocimiento. Este es el caso de la revista PÓS, cuyo objetivo continúa siendo divulgar los resultados de investigaciones de posgrado en torno a la arquitectura y urbanismo, en sus dos conformaciones.

La variedad de contenidos del voluminoso número 36 la convierten en un fórum, que desde el papel o la red, convoca y difunde el conocimiento de manera accesible y pluralista. Los artículos de riguroso formato, amplían el panorama de lo arquitectónico-urbano. Por eso, dan cabida al paisajismo y la tipografía; y amplían su aspecto científico con reseñas de libros y exposiciones, conferencias y todas las actividades del posgrado de la Universidad de Sao Paulo.



COLORES DE VALDIVIA

TRES BARRIOS DE LA ISLA TEJA

Elisa Cordero – Francisca Poblete – Marcia Egert

Ediciones Kultrún

ISBN 978-956-344-050-8

96 págs.

Para muchos profesionales, el color en la arquitectura representa una fase de terminación, sin embargo, este libro lo plantea como génesis de la disciplina. Y a propósito de ese fin, el texto reafirma que pintar una aldea (o este caso, un barrio valdiviano) puede ilustrar el mundo

El caso estudiado, Isla Teja, es un sector de urbano de la ciudad de Valdivia y está presentado como una puerta esencial para entrar en el mundo del color. Ríos, humedales, construcción de barrios y sus historias, describen un patrimonio tejido desde lo cromático y que en apariencia, podríamos caracterizar de modesto.

La incógnita que estructura todo el libro es sobre si el color, como valor histórico, puede mutar o indefectiblemente deba conservarse, aunque se acepten los cambios de lo que ocultan, sus soportes materiales.



CONVERSACIONES CON ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Hans Ulrich Obrist

Ediciones Universidad Diego Portales

ISBN 978-956-314-285-3

380 págs.

Acconci, Barney, Bourgeois, Dean, Eliasson, Gilbert & George, Gonzalez Torres, entre otros, conforman la veintena de entrevistas de Ulrich Obrist. Esta publicación reúne la transcripción de estos encuentros desde los años 80.

El entrevistador, consagrado curador de numerosas exposiciones y, que alcanzó la dirección de los proyectos internacionales de la Serpentine Gallery de Londres, persigue algo más que la obra artística. A cada uno de los artistas, cada interlocución parece dirigirlo más allá de su creación. Irremediablemente, la conversación inspira a ahondar sobre las experiencias, las previas trayectorias y acciones, que suman diversos planos.

Un texto indispensable para comprender el arte contemporáneo.