

Isidora Correa

Profesora Asociada/Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura Arte y Diseño
Escuela de Arte
Santiago/Chile

LÍNEA DISCONTINUA • SALA GASCO 2011

[BROKEN LINE • SALA GASCO 2011]



60 Recortes de papel de algodón.
Medidas variables.

Las imágenes corresponden a “Línea discontinua”, proyecto Fondart de investigación, creación y producción artística, expuesto en Sala Gasco.

La propuesta rescata ciertas características arquitectónicas de la sala en su funcionamiento como vitrina para extender la mirada del peatón con respecto a los espacios comerciales del sector.

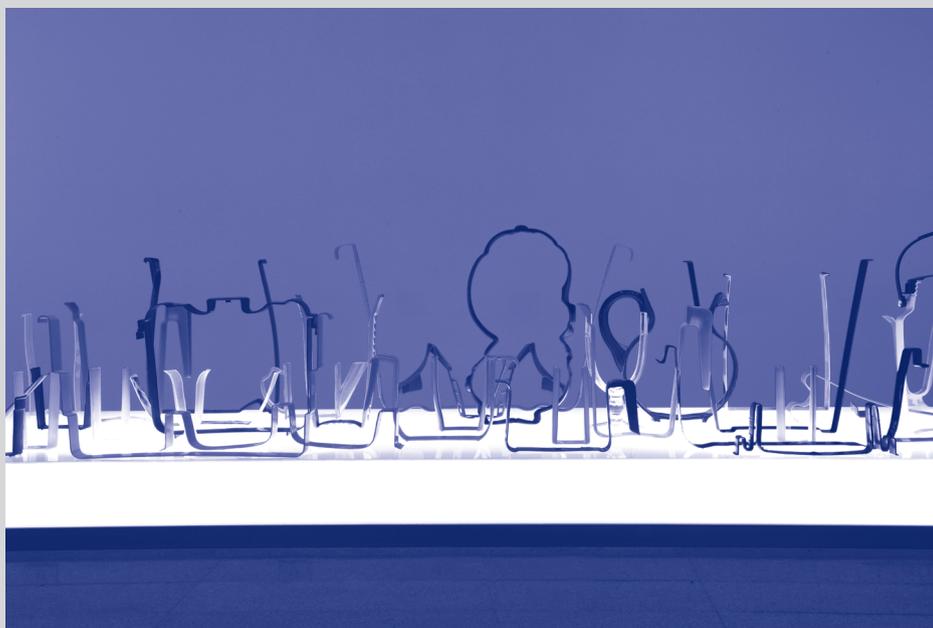
Por medio de la instalación de una serie de mesas con obras objetuales y fotográficas, se proyecta una línea discontinua que cruza ambas salas de la galería, como parodia a los sistemas de exhibición y despliegue de mercancías.

En la sala poniente se disponen perfiles de objetos adquiridos en el sector sobre cuatro mesas de luz de tamaños diferentes. Estas diferencias están dadas por la variación en la cantidad de objetos adquiridos según un monto fijo de dinero y de acuerdo a cuatro materialidades: plástico, metal, arcilla y porcelana.

En la sala oriente se presentan 60 fotografías realizadas con los perfiles de los mismos objetos que se mezclan creando formas unificadas por medio de la combinatoria de materiales. A través de transparencias y recortes, esta instalación busca subrayar el espacio vacío del objeto para exhibirlo y reducirlo linealmente en su asociación a los sistemas de producción y consumo de objetos, en función de la tecnología, el uso y valor.

ISIDORA CORREA _ Licenciada en Artes de la Universidad Católica, egresada de Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile y profesora asociada de la Universidad Diego Portales, donde realiza docencia de pregrado en la carrera de Arte. Entre sus exposiciones individuales destacan “EX:EX” (Galería Die Ecke, Santiago, 2011), “Línea discontinua” (Sala Gasco, Santiago, 2011), “Reserva” (Sala de Arte CCU, Santiago, 2009), “Interiorismo” (Galería Die Ecke, Santiago, 2007) y “Medidas Mínimas” (Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2006). Entre sus exposiciones colectivas destacan “Operación verdad o la verdad de la operación” (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, 2011), “Chile Arte Extremo” (Centro Cultural de Las Condes, Santiago, 2011), “Globalización: matriz original / Artes visuales en Chile” (Centro Cultural de España, Montevideo, 2008), “Expediente Dieecke 01” (Valenzuela Klenner, Bogotá, 2007), “Haber” (Museo de Artes Visuales, Santiago, 2007), “Handle With Care” (Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2007), “December Show” (Galería Alejandra Von Hartz, Miami, 2006), “Del otro lado” (Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, 2006), “Matriz Original” (Museo América, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; y Centro Cultural de España, Lima, 2006).

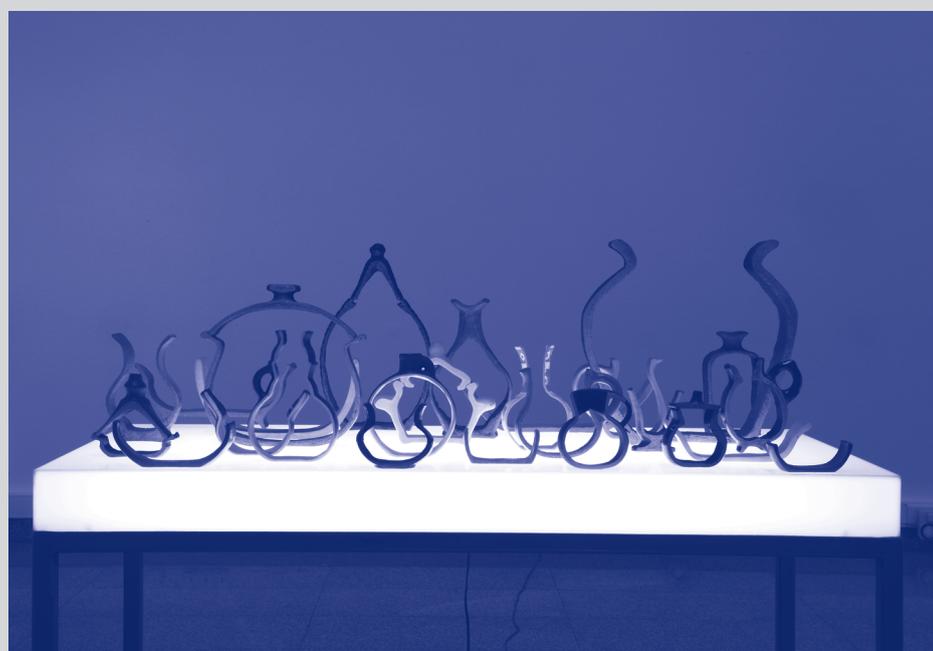
ISIDORA CORREA _ Bachelor's degree in Art from Universidad Católica, graduated from the Master's degree in Visual Arts from Universidad de Chile and associate professor at Universidad Diego Portales where she teaches the undergraduate program in Art. Among her remarkable solo exhibitions are “EX:EX” (Die Ecke Gallery, Santiago, 2011), “Línea discontinua” (Broken line) (Gasco Exhibit Hall, Santiago, 2011), “Reserva” (Reserve) (CCU Exhibit Hall, Santiago, 2009), “Interiorismo” (Die Ecke Gallery, Santiago, 2007) y “Medidas Mínimas” (Minimum Measures) (Gabriela Mistral Gallery, Santiago, 2006). Some of her distinguished collective exhibitions are “Operación verdad o la verdad de la operación” (Operation truth or true facts about the operation) (Salvador Allende Solidarity Museum, Santiago, 2011), “Chile Arte Extremo” (Chile Extreme Art) (Las Condes Cultural Center, Santiago, 2011), “Globalización: matriz original (Globalization: original matrix) / Artes visuales en Chile” (Centro Cultural de España, Montevideo, 2008), “Expediente Dieecke 01” (Dieecke 01 File) (Valenzuela Klenner, Bogota, 2007), “Haber” (Museum of Visual Arts Santiago, 2007), “Handle With Care” (Museum of Contemporary Arts, Santiago, 2007), “December Show” (Alejandra Von Hartz Gallery, Miami, 2006), “Del otro lado” (From the other side) (Palacio La Moneda Cultural Center, Santiago, 2006), “Matriz Original” (Original Matrix) (Museo America, Madrid; Museum of Contemporary Art, Santiago; y Centro Cultural de España, Lima, 2006).



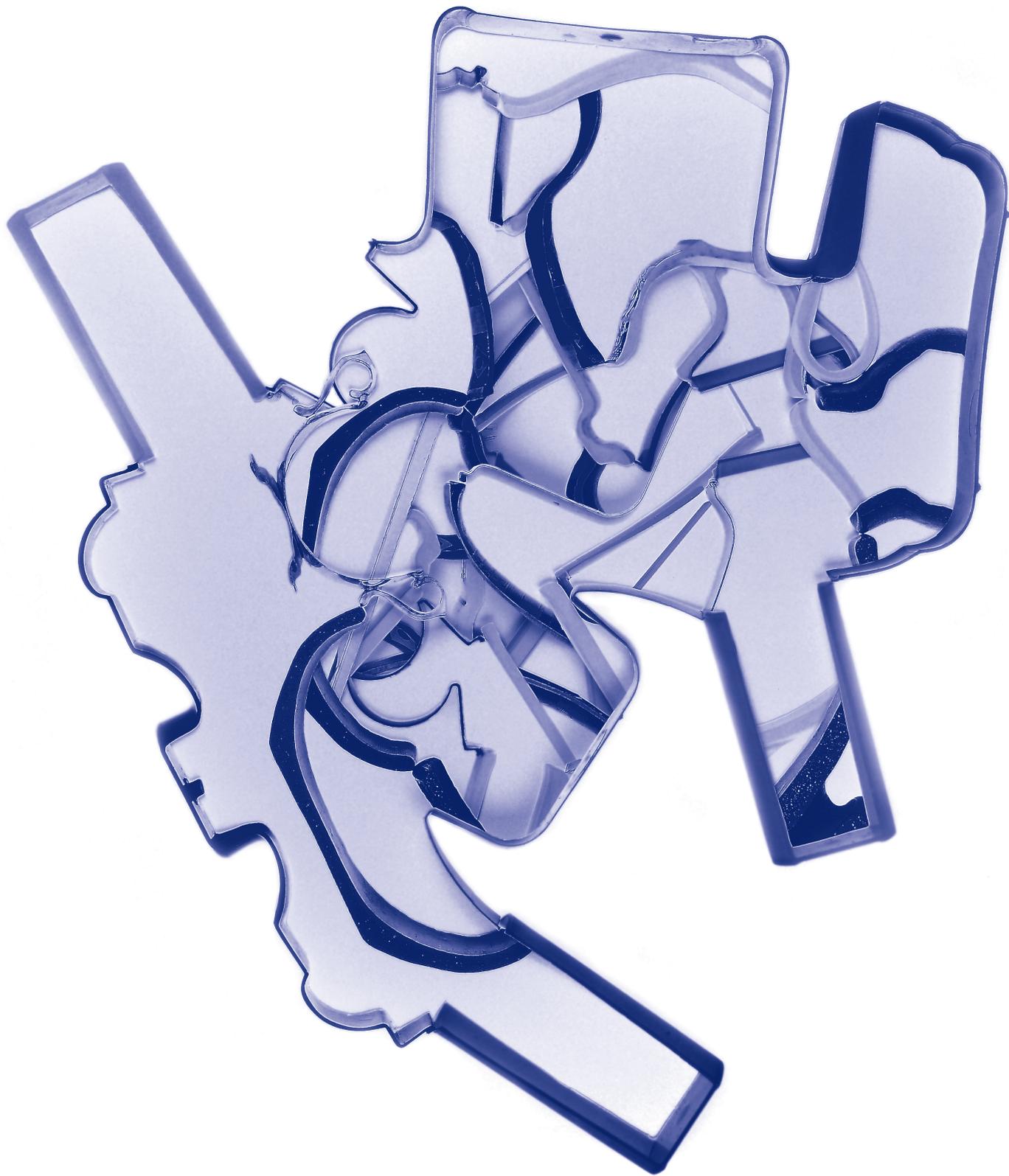
Detalle mesa objetos plásticos.
300 cm x 85 cm x 60 cm.



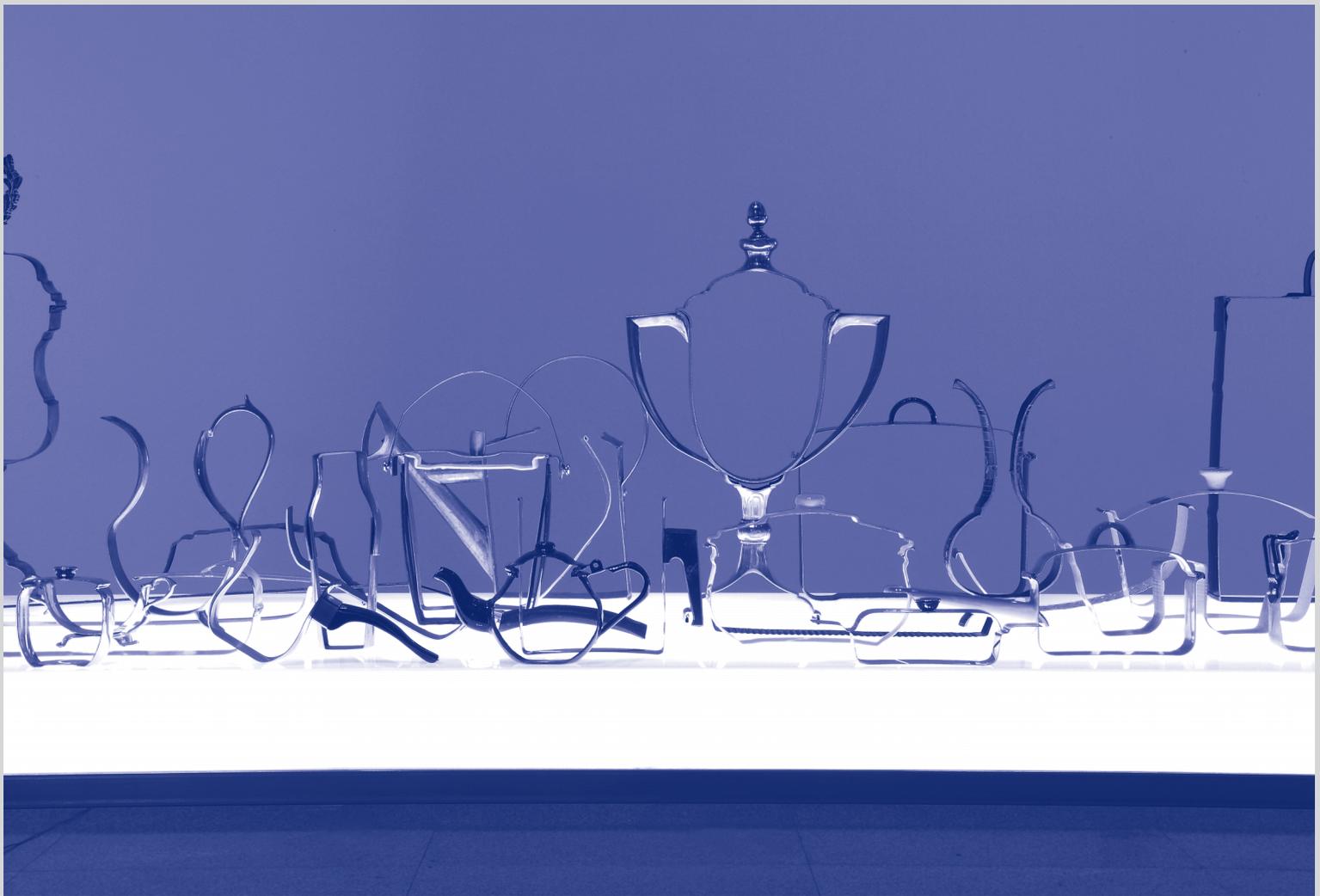
Mesa objetos de porcelana.
100 cm x 85 cm x 60 cm.



Mesa objetos de arcilla.
120 cm x 85 cm x 60 cm.



Fotografías de perfiles de objetos.
10 impresiones Giclée sobre papel de algodón
troqueladas y sobrepuestas.
82,5 cm x 55 cm, c/u.



Detalle mesa objetos metálicos.
180 cm x 85 cm x 60 cm.