

EDITORIAL

MODELANDO FUTURO

Inmersos en los vertiginosos cambios de un mundo cada vez más digitalizado, distintas transformaciones de todo tipo rozan nuestra existencia a cada instante. Casi sin darnos cuenta, la obsolescencia va catapultando lo que nos circunda y, de repente, nos detenemos a pensar si algunos paradigmas se resisten a mutar o incuban un cambio que dejará definitivamente el escenario del hoy; y si nos concentramos en reflexionar sobre la creación la incertidumbre se acrecienta.

Esta fue la premisa del número 32 de *revista_180*, circundar cómo fue, es y posiblemente será el ambiente donde se forman los creadores.

Se reunieron textos que evidencian nuevos conocimientos en distintos frentes. Así, el paisaje se convierte en un lienzo que se insiste por conocer y aprender, desde el pasado prehispánico a los galpones sureños que se constituyen en parte esencial de un horizonte circundante. Luego, algunos autores nos conducen al registro de la representación como conducta vigente, de los dibujos con puntas de plata al legado ejemplar de Bertrand, con una puntillosa medición de planos urbanos, creando un espacio donde siempre es posible volver a leer lo que en apariencia es *pasado*. Las imágenes, devenidas de las exposiciones Mies Van der Rohe y Lilly Reich, o el recurrente y clásico vínculo del cine con la arquitectura, que ya no suena tan familiar, según los medios de hoy.

Nos seguimos preguntando cómo será en el futuro la formación de las disciplinas proyectuales y de creación, cuál puede ser nuestro aporte.

Nos dispusimos a lanzar este número, tal como lo enuncia el primer artículo, con la feliz promesa de modelar la construcción de un mundo mejor, develando huellas o despertando sospechas.

Marcelo Vizcaíno
Profesor e investigador
Editor de REVISTA 180
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Arte y diseño
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile

MOULDING THE FUTURE

Immersed in the vertiginous changes of a world more and more digitalized, different transformations of all types affect our existence in every moment. We hardly notice that the obsolescence catapults what surrounds us and all of a sudden, we stop to think whether some paradigms resist their mutation or incubate a change that will definitively leave today's scenario. And when we concentrate to reflect upon the scope of creation, uncertainty increases.

This was the premise in issue 32, to surround what it was, is and will possibly be like the formation environment for creators.

Texts that give evidence of new knowledge in various fields were gathered. Hence, landscape turns into a canvas insisting on finding out and learning from the pre-Hispanic past to the southern sheds transformed into an essential part of a surrounding horizon. Then, some authors lead us to the recording of the representation as a present behavior, from silver point drawings to the outstanding legacy by Bertrand with his meticulous measurement of urban blueprints, by creating a space where it is always possible to read again what apparently is "past". The images from the exhibitions Mies Van der Rohe and Lilly Reich or the frequent classic link between films and architecture considered unpopular by some media today.

Despite everything, we continue to wonder what the educational future of design and creation disciplines will be like and what contributions we could make.

As the first article puts it, we intended to launch this issue with the magnificent promise in which we model to build a better world leaving some traces or raising suspicion.

Marcelo Vizcaíno
Professor and researcher
Editor REVISTA 180
School of Architecture
Faculty of Architecture, Art and Design
Diego Portales University
Santiago, Chile