



ARQUITECTURA MODERNA Y ESTADO EN ARGENTINA

Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)

AAVV

Ediciones CEDODAL

978-987-1033-48-5

152 págs.

En el primer gobierno de Perón se desarrolló un plan de comunicaciones para toda Argentina que tendrá un despliegue arquitectónico sin precedentes. Dicha institución, bajo la organización de la Dirección de Arquitectura de Correo y Telecomunicaciones, proyectó y construyó el equipamiento en varias ciudades, en un notable conjunto de sedes.

Para entonces, un Estado pujante y benefactor, determinó un sello distintivo de modernidad para esta arquitectura pública. Gran escala, rotundos volúmenes, plantas libres, galerías, parasoles, decoración mural, entre otras características, resumen el paradigma inspirador: los cinco puntos de nueva arquitectura de Le Corbusier.

Con esta completa publicación se demuestra que la arquitectura moderna es parte indisoluble de la historia material argentina.



MATHIAS KLOTZ

AAVV

Arquine / Ediciones Universidad Diego Portales

ISBN 978-607-7784-51-7

267 págs.

Una clásica encuadernación entelada guarda un prolijo recorrido por la obra doméstica del arquitecto chileno. El texto bilingüe recorre su trabajo desde 1991 hasta nuestros días, poniendo el acento en las propuestas de casas, con los aportes teóricos de Miquel Andriá, Kristin Feireiss, Hnas-Jürgen Commerell e incluso el mismo Mathias Klotz. Disímiles ubicaciones, desde Tongoy a Punta del Este, de Mijas a Buenos Aires son mencionadas como los sitios capaces de albergar las obsesiones proyectuales de Klotz.

Cajas herméticas, ortogonalidad acérrima, volúmenes extremos que gravitan en distintos paisajes con una rotunda parquedad. Esta aparente simpleza (que esta vez se publica auténtica y sin retoques) se repite a lo largo de su trayectoria y pone en evidencia la actitud de refundar, en cada obra, la modernidad. Sin dejar de interpretarse la mano de un cosmopolita que proviene desde Pacífico.



CUBO TOYO

Un mundo de papel

Angelo García Bassi

ISBN 978-956-351-824-5

254 págs.

El papel es el puntapié inicial de esta publicación del diseñador Angelo García Bassi. Muchas páginas para revelar un laboratorio creativo muy personal, luego el disparador de un catálogo de personajes convertidos en modelos, ya que le siguen plantillas instructivo para su armado. Apple Pop, Zeta, Phil, Aku, Aku, son algunos.

Como un juego, el paseo por este libro plantea la duda ¿acaso esto es un libro de diseño? O ¿su vocación es auspiciar el recorte, de ahí el desarme, y no para hasta el desecho, que terminará convirtiéndolo en otra materia?

Una hoja en blanco es pretexto. Una hoja de papel puede comenzar a plegarse para provocar la magia. Y en esta publicación, hay muchas para hacerlo.



POÉTICAS DEL CINE

Raúl Ruiz

Ediciones Universidad Diego Portales

Traducción Alan Pauls

ISBN 978-956-314-218-1

443 págs.

Este libro reúne las poéticas del cine de Raúl Ruiz. Las dos primeras, originales en francés, se suman a un conjunto de textos dispersos y apuntes que el cineasta dejó escritos en castellano.

Por primera vez, se publica el pensamiento de este director de cine quien se aventura a definir y delinear conceptos que forjan la idea y destino de este como arte.

Los aspectos del mundo recreados por la filmación adquieren una intensidad tal que se puede decir que tienen vida propia. Un film que concatena tales segmentos vive su identidad como una proliferación. No es un solo film, son muchos films.

El pensamiento publicado de Ruiz lo revela como un singular observador del arte y la sociedad, un realizador que de manera enciclopédica, admira afectuosamente lo que ocurre dentro y fuera de la gran pantalla.



TIERRA DEL FUEGO HISTORIA, ARQUITECTURA Y TERRITORIO

Eugenio Garcés

Ediciones ARQ

978-956-14-1357-3

218 págs.

La Patagonia es el escenario narrado y expuesto en este libro. Garcés junto con otros autores se adentra en el territorio del fin del mundo, a partir de las huellas físicas que procesos productivos y culturales que fueron cimentando su imaginario.

Los distintos capítulos dan cuenta los resultados de investigaciones variadas que ayudan a leer e interpretar la totalidad. A través de las sugestivas fotografías de Nicolás Piwonka, el lector se sumerge en distinguir las sucesivas capas que conformaron este paisaje. Así, la lectura es como una aventura del pasado, originada desde los primeros asentamientos de pueblos originarios (con escasos vestigios físicos), atravesando los relatos de exploradores, navegantes y sus representaciones posteriores.

Cabe advertir que este libro, no se concentra en sus espacios habitables, tampoco en sus travesías de conocimiento y conquista, ni en caracterizar su ocupación territorial, sino en todos estos elementos juntos y a la vez, en un estimulante ansia por conocer esta parte del sur de mundo.



MOVIMIENTO MODERNO OLVIDADO

50 viviendas en Santiago de Chile 1940 - 1970

Pablo Altikes Pinilla

Editorial Stoq

ISBN 978-956-9082-03-0

223 págs.

Este libro de Pablo Altikes Pinilla despliega medio centenar de residencias santiaguinas, tema poco o nada publicado, como un tributo a las raíces que, paradójicamente, contribuyeron a difundir y consolidar la modernidad en esta ciudad.

Exhaustiva, detallada y completa documentación, la publicación es un catálogo con abundantes plantas, cortes y elevaciones. Cuando el lector avanza en el contenido, se encuentra aciertos del paradigma que constituyen la grandeza de un entorno anónimo. Sin embargo, son las singularidades y rarezas exóticas de estas viviendas, las que infieren al texto sorpresivos descubrimientos, mostrando que también en la ciudad se construyeron escenarios domésticos con estilos orgánicos, whrightianos, o reminiscencias de Chandigarh, entre otros ejemplos, que parecen repetidos en revistas contemporáneas de arquitectura.