

PARQUE DE LA CIUDADANÍA: ESTADIO NACIONAL

[CITIZEN'S PARK: NATIONAL STADIUM]

TEODORO FERNÁNDEZ Y EQUIPO*



REVISTA 180

Resumen: El proyecto “Ejercicio topográfico: Un balcón en el valle” para el Estadio Nacional de Santiago (Chile) propone revertir la tendencia de obsolescencia física y funcional del campo deportivo mediante un urbanismo comprensivo y anticipatorio. Reuniendo deporte profesional y esparcimiento, el proyecto integra cinco dimensiones (urbana, ciudadana, deportiva, educativa y sustentable) en un parque público capaz de albergar los Juegos ODESUR en el año 2014, e integrar la dimensión ciudadana dotando de espacio público recreativo el área sur-oriente de la capital.

Palabras clave: parque, infraestructura urbana, paisajismo, deporte, recreación, proyecto público.

Abstract: The “Ejercicio topográfico: Un balcón en el valle” project (Topographic exercise: A balcony for the valley”) for the National Stadium of Santiago (Chile) suggests the reversal of the physical and functional obsolescence of the sports pitch by means of a comprehensive and anticipatory urbanism. By bringing together professional sport and recreation, the project incorporates five dimensions (urban, citizens’, sporting, educational and sustainable dimensions) in a public park apt to host the South American Games (ODESUR by its Portuguese acronym) in 2014 and incorporate the citizens’ dimension by providing with recreational public space the south-east area of the capital city.

Key words: park, urban infrastructure, landscaping, sport, recreation, public project.



Teodoro Fernández
Profesor Titular Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Arquitectura
Santiago, Chile

Valentina Rozas
Profesora e investigadora Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Arquitectura
Santiago, Chile

Danilo Martić
Profesor Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Arquitectura
Santiago, Chile

Anna Turull
Arquitecta Universitat Politècnica de Catalunya
Catalunya, España

Nicole Rochette
Arquitecta Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Desde su inauguración en 1938, el Estadio Nacional ha sido mucho más que un estadio deportivo. Por una parte se trató de un proyecto estatal, inscrito en el campo de las reformas modernistas de los años 30, que dedicó más de 60 hectáreas a usos deportivos. Al mismo tiempo se diseñó para servir de tribuna política, sede cultural y laboratorio cívico. Los discursos de sus creadores demuestran que no se trata solamente de un edificio sino de un predio completo dedicado a educar al *hombre nuevo* en términos de salud física, moral y civil. Es así como a lo largo de sus 73 años de existencia, el Nacional funcionó como refugio ciudadano, campo de prisión, tribuna deportiva, sala de conciertos, plaza cultural y centro de la política chilena.

La ambición del proyecto original (Imagen proyecto 1938) contrasta fuertemente con su estado actual: fragmentado, obsoleto y hermético hacia el exterior. El funcionalismo del plan original fue cediendo a través del tiempo para conceder su espacio a un mix de usos que, si bien estaba proyectado, no ha sido consolidado aún. En respuesta a la obsolescencia actual del recinto, el Instituto Nacional de Deportes (IND), llamó a mediados del año 2011 a un concurso público de arquitectura para revertir la tendencia acumulada de deterioro del Estadio Nacional. El concurso internacional “Parque de la Ciudadanía” contó con casi una treintena de diseños para el predio, resultando seleccionado el proyecto de Teodoro Fernández Arquitectos titulado “Ejercicio topográfico: Un balcón en el valle”.

Este proyecto propone que la obsolescencia del campo deportivo es un desafío abordable por un urbanismo comprensivo y anticipatorio, a partir de los siguientes elementos de diagnóstico:

El Estadio Nacional no tiene relación con su contexto urbano permanece hermético frente a su entorno, lo que contribuye tanto a la obsolescencia programática de su interior como a la falta de seguridad y calidad de vida de su exterior.

Las 64 hectáreas del Estadio Nacional presentan una enorme oportunidad de desarrollo urbano, capaz de revertir su condición de vecino indeseado.

El Estadio Nacional no puede crecer ni convertirse en un polo de atracción urbana sin convertirse en un artefacto capaz de articular su pasado con su presente y su futuro.

El Estadio Nacional arrastra por más de dos décadas la promesa incumplida de convertirse en un área verde de carácter metropolitano; el concurso otorga la oportunidad de cumplirla.

Los usos deportivos del Estadio Nacional, en especial los de espectáculo, han primado sobre la función recreacional del parque, convirtiéndolo en un espacio de usos esporádicos y de baja rentabilidad social.

De este modo, se plantea un proyecto para el Estadio Nacional que responda a los siguientes cinco objetivos:

**1. EL PARQUE URBANO
INTEGRAR EL ESTADIO NACIONAL
A SU ENTORNO URBANO**

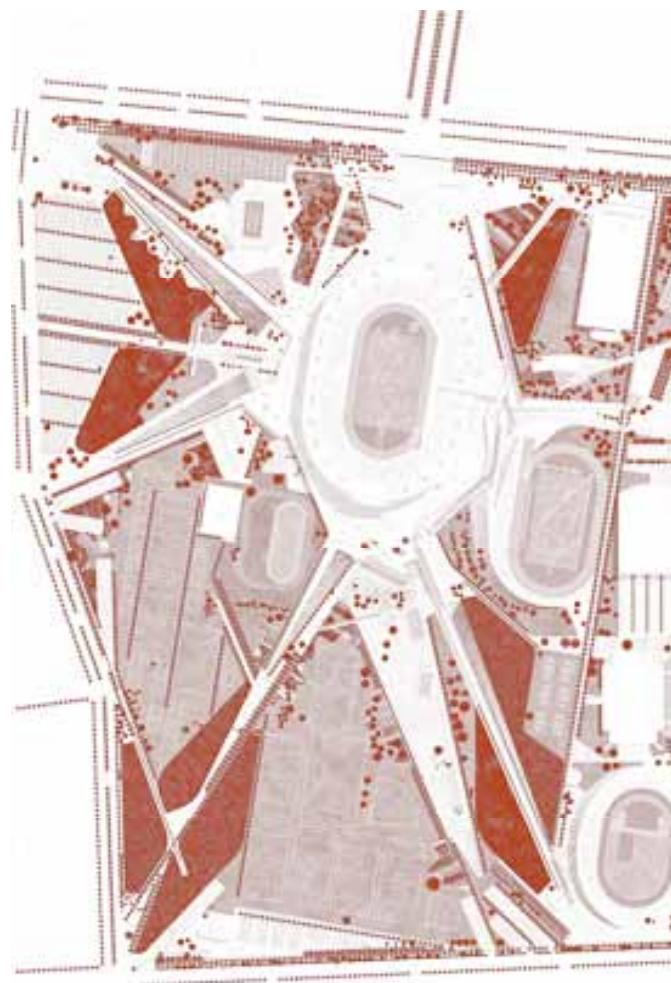
Tanto a escala barrial como metropolitana la propuesta desarrollada tiene como eje principal la condición urbana del predio. La oportunidad que presenta la ubicación del suelo urbano disponible, junto con la vocación pública del terreno, se convierten en las dimensiones centrales del Parque de la Ciudadanía. El imperativo de constituir un parque en un predio rodeado por una ciudad consolidada, convierte la propuesta de diseño en un parque urbano con un propósito multi-escalar: por sus dimensiones debe ser un parque metropolitano, mientras que por su entorno debe ser un parque que responda a las demandas del barrio en el que se inserta. El hermetismo actual del predio demuestra la predominancia del rol metropolitano del Estadio Nacional por sobre su dimensión barrial. Frente a esta condición, el proyecto propone desarticular esta primacía del rol metropolitano que afecta directamente a la calidad

de vida de los vecinos del Estadio Nacional, incorporando la dimensión barrial dentro del diseño.

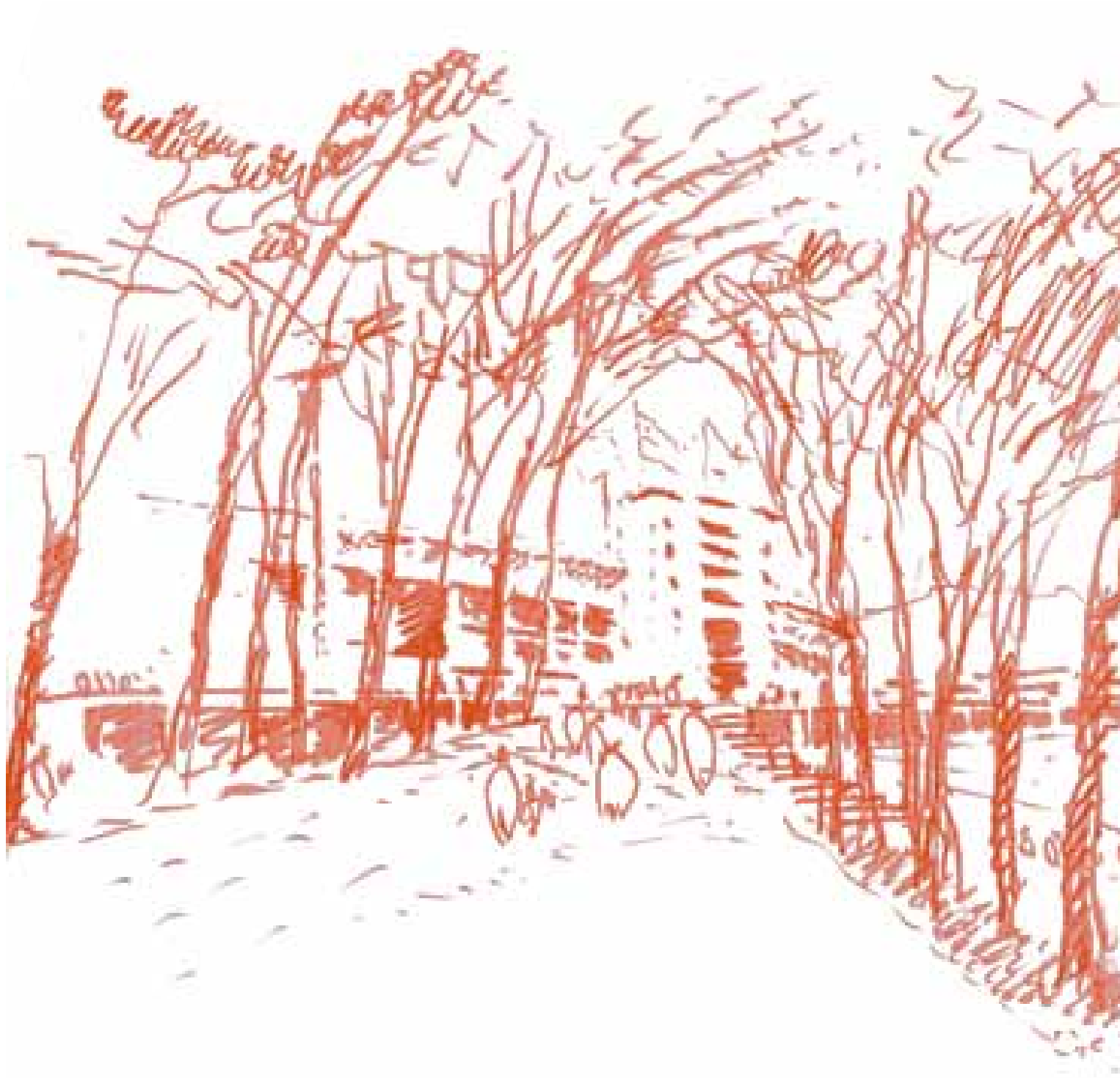
Considerando la centralidad del coliseo en la configuración del proyecto, la propuesta plantea un sistema de urbanización sometido a este régimen de jerarquía. Con el coliseo en el centro, el proyecto plantea dos procesos de subdivisión predial. El primero parte el predio en dos macrozonas divididas por la diagonal entre la esquina norponiente y la esquina suroriente, división que permite separar la franja oriente destinada al deporte profesional de la franja poniente destinada al uso recreativo del Parque de la Ciudadanía. El segundo proceso de subdivisión predial divide cada una de estas macrozonas internamente, configurando cinco macrolotes en el lado deportivo y tres macrolotes en el lado recreativo.

Frente al actual hermetismo del predio este proyecto propone una serie de accesos que se suman a los accesos actuales junto con espacios públicos que enlazan el barrio existente con el Parque de la Ciudadanía. Los bordes herméticos del predio se vuelven porosos al incorporar nuevos accesos vehiculares y peatonales, además de estacionamientos en los cuatro bordes del estadio.

El Parque de la Ciudadanía se propone constituir un nuevo núcleo urbano alrededor del



Planta General.



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Parque de la Ciudadanía
UBICACIÓN: Estadio Nacional, comuna de Ñuñoa, Santiago (Chile).
ARQUITECTOS: Teodoro Fernández Arquitectos
EQUIPO: Teodoro Fernández
 Danilo Martić
 Valentina Rozas
 Nicole Rochette
 Anna Turull
COLABORADORES:
 Felipe Ávila
MANDANTE: Instituto Nacional de Deportes
SUPERFICIE INTERVENCIÓN:
 64 hectáreas
AÑO PROYECTO:
 2011-2012

TECHNICAL CHART

NAME: Parque de la Ciudadanía
LOCATION: National Stadium, Ñuñoa district. Santiago (Chile)
ARCHITECTS: Teodoro Fernández Arquitects
CREW: Teodoro Fernández
 Danilo Martić
 Valentina Rozas,
 Nicole Rochette
 Anna Turull
ASSOCIATE: Felipe Ávila
CLIENT: Instituto Nacional de Deportes (National Institute of Sports)
SURFACE UNDER INTERVENTION:
 64 hectares
PROJECT TIME:
 2011-2012

Estadio Nacional rescatando la concepción urbana original de sus creadores. El transporte público ha sido uno de los principales propulsores de esta condición, concentrando estaciones de Transantiago y estaciones de metro en los alrededores del Nacional. Sin embargo, para rentabilizar la inversión pública que se ha destinado en transporte es gravitante convertir el predio del Estadio Nacional en un atractivo urbano.

2. EL PARQUE CIUDADANO CONVERTIR EL ESTADIO NACIONAL EN UN ESPACIO PÚBLICO ACTIVO Y ATRACTIVO

El Estadio Nacional fue, desde su creación, un lugar de encuentro con el otro, un espacio urbano que por densidad y convocatoria presentaba (y presenta) un característico crisol social de la ciudad de Santiago. Aunque creado para ser el principal estadio deportivo del país, muy tempranamente aparecieron usos extradeportivos en sus instalaciones. Es posible señalar entonces que los usos del Nacional se dividen en dos grandes grupos: los deportivos (dentro de los cuales se abarca el deporte profesional, el espectáculo y las prácticas deportivas) y los recreativos (dentro de los cuales se encuentran los usos políticos, culturales y de uso extradeportivo). Aunque inicialmente equilibrado, el Estadio Nacional se encuentra hoy dominado por los usos deportivos. El proyecto se propone revertir esta tendencia y convertir el Estadio Nacional en un Parque de la Ciudadanía, lo que supone integrar nuevos usos y tipos de usuarios que activen el predio en un espectro horario más amplio que el actual.

La instalación de servicios tanto deportivos (gimnasios, canchas, tiendas de deporte etc.) como de uso general (restaurantes, cafés, tiendas) permitirán ampliar el público objetivo del predio a un espectro mayor que el presente. Entre los servicios de público general que propone el proyecto se encuentran: una terraza de restaurantes, cafés y kioscos, tiendas de artículos deportivos y gimnasios.

En conjunto, el nuevo parque recreativo y el campus deportivo tendrán una influencia

calculada en dos millones de personas, capaz de atraer a deportistas de élite, deportistas esporádicos, ciudadanos comunes, familias y turistas. De este modo, a los usos masivos pero esporádicos que predominan hoy, como los partidos de fútbol y los conciertos, se sumará un uso constante durante todos los días de la semana, en un espectro horario ampliado, cubriendo desde las mañanas hasta las noches.

3. EL PARQUE DEPORTIVO ORDENAR Y JERARQUIZAR LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS DEL PREDIO

Repetido por más de 70 años, el doble significado del nombre Estadio Nacional que se refiere tanto al predio de 64 hectáreas como a su edificio principal, representa la centralidad del edificio principal en la concepción del predio. El protagonismo del coliseo en la configuración del diseño del conjunto deportivo se toma como directriz principal del diseño propuesto. De esta manera se otorga la máxima jerarquía al Estadio configurando el resto de las 64 hectáreas alrededor de él. Como centro de la concepción del proyecto para el Parque de la Ciudadanía, el Estadio debe relacionarse con cada una de las partes del parque y conectar al mismo tiempo con cada uno sus accesos.

A través de una nueva topografía se propone una tercera dimensión que une las vistas del paisaje lejano hacia la cordillera de Los Andes, con el paisaje cercano que construye el nuevo parque. Esta plataforma, elevada a la altura del segundo nivel del Estadio conduce, a través de explanadas, puentes y rampas, hacia el resto del predio. Su diseño se constituye a partir del sistema de cotas del terreno.

La histórica división del predio en una zona norte edificada noble y una zona sur agreste e informal se subvierte mediante la nueva división predial que propone la plataforma. En consecuencia, la plataforma cumple la doble función de segregar e integrar: divide el predio en macrolotes y al mismo tiempo configura su concepción como total, uniendo las distintas zonas antes segregadas.



4. EL PARQUE EDUCATIVO TRANSFORMAR EL ESTADIO NACIONAL EN UN ARTEFACTO URBANO EDUCATIVO

Como se ha señalado, el proyecto Parque de la Ciudadanía propone un Estadio Nacional como campo deportivo así como parque recreativo. Sin embargo, estas dos dimensiones deben ser complementadas con una tercera que asuma la historia e identidad (fuertemente arraigada en la cultura chilena) que representa el Nacional. El pasado del Estadio Nacional tiene múltiples dimensiones: su urbanismo, su arquitectura moderna, sus usos políticos, sus eventos culturales, su rol como prisión durante la dictadura, así como su condición de refugio para inmigrantes europeos y víctimas del clima de nuestra capital, marcan el pulso de un pasado tan rico como múltiple.

Así como se reconoce el peso del pasado en el Estadio Nacional, se plantea la necesidad de convertir al Parque de la Ciudadanía en un espacio educativo. La teoría en torno a las ciudades pedagógicas ha encontrado una amplia difusión sobre todo en el ámbito de la regeneración urbana, incorporando claves de educación cívica, memoria física e historia en las estructuras urbanas. Es así como se plantea que el futuro parque del Estadio Nacional sirva no solo para el deporte y la recreación sino también para educar a sus usuarios a través del espacio. El parque deberá especializar su pasado y contribuir con sus paisajes y estructuras a la consolidación de una identidad compartida entre sus usuarios.

Entre los recorridos del parque, con temáticas particulares como el deporte profesional, una ruta botánica y otras destinada al agua, aparecerá un recorrido especial dedicado a la memoria del recinto como campo de pri-

sioneros durante la dictadura militar. Este recorrido unirá de manera continua las edificaciones declaradas Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales.

5. EL PARQUE SUSTENTABLE INCORPORAR NOCIONES DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL, ECONÓMICA Y SOCIAL

La sustentabilidad se incorpora dentro del proyecto en sus tres dimensiones: ambiental, económica y social. En primer lugar se contempla la sustentabilidad ambiental que considera las preexistencias topográficas, la elección de especies vegetales y las estrategias de mantención del parque. En segundo lugar, la sustentabilidad económica se aborda desde la viabilidad de la ejecución física y administrativa del Parque de la Ciudadanía, incluyendo el diseño de un sistema por etapas de su construcción, junto con una propuesta de gestión del predio. Por último, la sustentabilidad social se abordará desde la rentabilidad ciudadana que producirá la ejecución del proyecto en el predio.

En cuando a los elementos nuevos que propone el parque, el criterio será mantener estrategias de diseño que se adecuen al terreno, al clima y a la infraestructura existente. El diseño geométrico del parque da cuenta del plano topográfico del terreno y aprovecha los desniveles de terreno natural para introducir la plataforma que aumenta la superficie del parque planteado, contribuyendo al uso eficiente del suelo disponible.

La mantención de la vegetación existente, así como sus sistemas de riego, junto a la incorporación de especies xerófitas y rústicas de la cuenca de Santiago, plantean un conjunto vegetal diverso y al mismo tiempo que unitario en su diseño paisajístico. La vegetación nueva que se propone se divide en cinco subgrupos: los prados y canchas, la vegetación de los taludes, avenidas o hileras de árboles, masas de árboles o bosques y jardines.

Las estrategias de manejo ambiental y mantención del parque se agrupan en tres grupos:



las estrategias de gestión del territorio, las estrategias de diseño (derivadas de la geometría del parque) y las estrategias de reutilización y reciclaje. Entre las estrategias de diseño destaca la optimización del riego, al concentrar la mayor parte de los árboles en masas. Asimismo se optimiza el riego de los árboles en hileras, al contemplar un riego lineal, acompañado por un sistema de acequias. Por otra parte, las líneas de árboles funcionan como pantalla, reduciendo la evaporación del agua de riego de los prados con su sombra. Entre las estrategias de reutilización se destaca la laguna de botes que funciona como reserva de agua, extrayéndola de un pozo, el cual se mantiene a través de la recolección del agua infiltrada de riego y de lluvias.

Como se ha señalado anteriormente, el Parque de la Ciudadanía concentra una enorme oportunidad de desarrollo urbano que, una

vez consolidado, podrá valorizar toda el área de la ciudad en la que se inserta. Esta plusvalía en el área de influencia del Estadio Nacional permitirá cambiar el uso del suelo del sector, valorizando las propiedades de los vecinos existentes y permitiendo que, mediante un proceso sensible y acotado de densificación, más personas tengan la oportunidad de vivir cerca de uno de los parques más grandes de Santiago.

No obstante, no se trata solo de una oportunidad de desarrollo urbano sino también de desarrollo social. El abrir al uso público recreativo un parque de 64 hectáreas es la ambición mayor que supone el Parque de la Ciudadanía, ya que rentabilizará una inversión pública que se ha mantenido por más de 70 años para un grupo de ciudadanos exponencialmente mayor al actual.

El parque propuesto aumenta la cantidad de árboles que ayudarán a generar oxígeno para la ciudad de Santiago, al mismo tiempo sus extensos prados recibirán a miles de ciudadanos atraídos por la naturaleza, el deporte y la recreación. Además, el nuevo Parque de la Ciudadanía será un núcleo urbano dotado de servicios, estacionamientos y sedes institucionales. Para consolidar este núcleo, sin restar superficie al parque, el proyecto propone la plataforma que aumenta la superficie total del predio e integra criterios de eficiencia al uso del suelo. Concentrando los servicios en su primer nivel, para introducir una nueva espacialidad al parque en el segundo nivel, la plataforma dota al Estadio Nacional de una superficie de parque arbolada y activa, junto con una terraza que no solo permite disfrutar del paisaje sino que aumenta la seguridad del parque al permitir el dominio de la vista sobre su total.

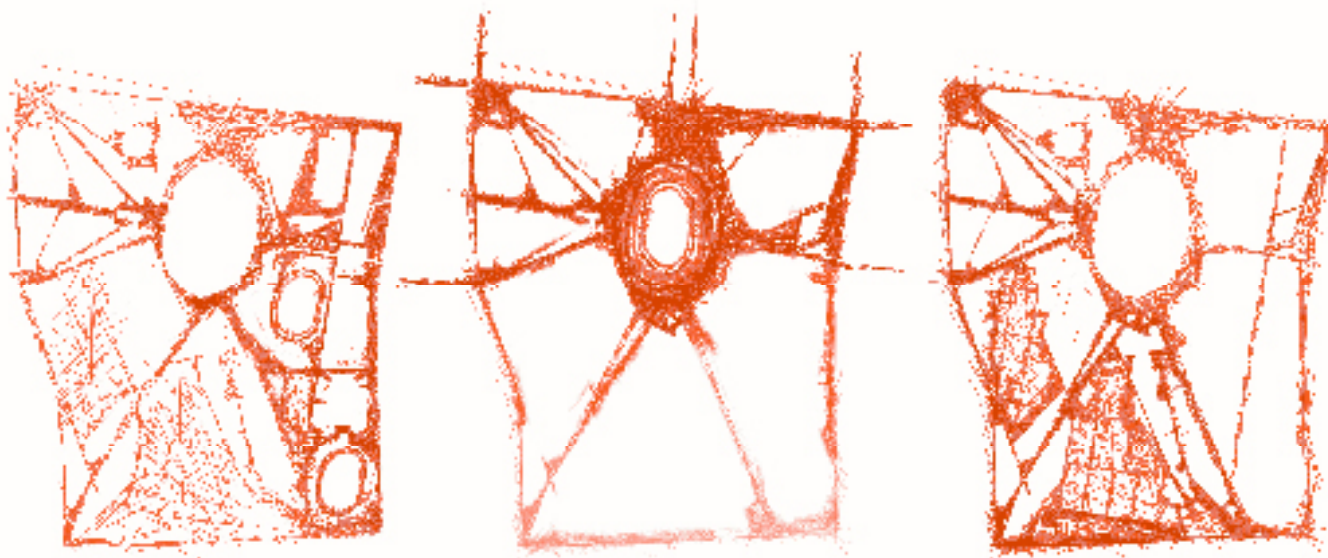


Diagrama de usos.

Teodoro Fernández Larrañaga Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1972). Realizó estudios de paisajismo en un postítulo entre 1990 y 1991. En 1990 comenzó su trabajo como profesor de Taller de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, labor que mantiene hasta el presente siendo profesor titular y formando parte del consejo del Cuerpo Académico de la Facultad.

En 1997 formó la oficina Teodoro Fernández Arquitectos, dedicada al desarrollo de proyectos de arquitectura, paisajismo y arquitectura interior con obras como el Polideportivo Estadio Español (1997), Ministerio de Obras Públicas en La Serena (2005) y la Scuola Italiana (2006). A partir de 2002 consolida una línea de proyectos de paisaje para la zona central de Chile desde la perspectiva del cuidado del agua, el afianzamiento de los suelos y la integración de criterios biodinámicos. Destacan el parque del fundo Quitralmán (2000), los corredores ecológicos para la Viña Los Robles (2003), el Parque Bicentenario (primera etapa 2007, segunda etapa 2011) y la remodelación de la Quinta Normal (2012).

Teodoro Fernández Larrañaga Architect from the Pontifical Catholic University of Chile (1972). From 1990 to 1991, he studied landscaping in a post degree. In 1990, he began his career as a professor of the Project Workshop at the School of Architecture at the Catholic University. At present, he continues his career and is a tenured professor and member of the Council of the Academic Department at the Faculty.

In 1997, he founded Teodoro Fernandez Architects office which work has been dedicated to architecture projects, landscaping and interior architecture. Some of the projects Fernández has worked on are Sports Centre Spanish Stadium (1997), Public Works Ministry in La Serena (2005) and Scuola Italiana (Italian School) (2006). As of 2002, he has consolidated his landscape project line for the central sector of Chile from the perspective of water care, soil strengthening and biodynamic criteria integration. Among his most outstanding projects are the Parque del Fundo Quitralman (Quitralman's Farm Park) (2000), Ecological corridors for Los Robles Vineyard (2003), Bicentenary Park (first stage 2007, second stage 2011) and the redesign of Quinta Normal (2012).

Daniilo Martić Vukasovic es Arquitecto UC (1998) y Master in Landscape Architecture de la Universidad de Pennsylvania (2003). Actualmente es profesor de la Escuela de Arquitectura y jefe del programa de Magíster en Arquitectura del Paisaje de la Universidad Católica.

Daniilo Martić Vukasovic is an Architect from the Catholic University and holds a Master's degree in Landscape Architecture from University of Pennsylvania. At present, he is a professor at School of Architecture and Head of the Master's degree programme in Landscape Architecture at the Catholic University.

Valentina Rozas Krause es Arquitecta UC (2009) y Magíster en Desarrollo Urbano UC (2011). Actualmente es profesora de la Escuela de Arquitectura e investigadora del Laboratorio Ciudad y Territorio de la Universidad Diego Portales. También trabaja en Teodoro Fernández Arquitectos.

Valentina Rozas Krause is an Architect from the Catholic University and holds a Master's degree in Urban Development from the same university. She is currently a professor at the School of Architecture and researcher of the Laboratory, City and Territory at the Diego Portales University while she develops some projects at Teodoro Fernandez Architects.

Anna Turull Martínez es arquitecta licenciada en la Universitat Politècnica de Catalunya (2010). Actualmente colabora en la edición de textos de la revista del Colegio de Arquitectos de Chile y trabaja con Teodoro Fernández en el proyecto de diseño urbano y paisajístico para el Estadio Nacional.

Anna Turull Martínez is an architect graduated from Universitat Politècnica de Catalunya (2010). At the present time, she cooperates in the text editing for the Association of Architects of Chile magazine and works with Teodoro Fernández in the urban and landscaping project design for the National Stadium.

Nicole Rochette Garmendía. Architect graduated from the Pontifical Catholic University of Chile (2007). She worked at Teodoro Fernandez Architects, currently studies a Master's degree course at The Bartlett, University College of London.

Nicole Rochette Garmendía. Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile (2007). Trabajó en la oficina de Teodoro Fernández, actualmente cursa estudios de master en The Bartlett, University College of London.