

PROTEA: INSTALACIÓN EN EL SALÓN TUDOR 2011

[PROTEA: SETTING UP IN THE SALON TUDOR ART CENTER 2011]

CONSUELO RODRÍGUEZ

Profesora · Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Instituto de Arte
Valparaíso, Chile

Protea es una instalación realizada en octubre de 2011 en el Salón Tudor, Monumento Histórico ubicado en la cima del cerro San Cristóbal que en sus orígenes funcionó como salón de té, posteriormente fue cerrado por casi 80 años. La única fotografía existente de esa época data de 1925, ésta es el eje que articula Protea: una foto cuya disposición espacial sugiere la inminencia de un acontecimiento.

El montaje consistió en la instalación de un lector de microfilm con un rollo de 640 imágenes de documentos encontrados por la autora en archivos públicos y privados (la microfilmación es una técnica de conservación que consiste en sacar copias análogas para traspassarlas a una película de 35mm). La máquina se dispuso en la sala como una especie de escultura y a la vez como un archivo en torno al funicular, el cerro San Cristóbal y el Salón Tudor. Se exhibieron

en orden cronológico, desde 1900 hasta septiembre del 2011, documentos como actas, certificados, contratos, crónicas, periódicos, escrituras públicas, estatutos, fotografías, libros, manuscritos, mapas, oficios y planos.

Simultáneamente se ubicaron objetos que la autora eligió como elementos narrativos pertenecientes a la antigua fotografía. Una larga y angosta alfombra que dividió el espacio en dos; también, junto a la ventana central, un jarrón con proteas, flores que una vez cortadas se mantienen por un mes –tiempo que duró la muestra– y cuyo nombre alude al dios griego, Proteo. Además, se cubrieron catorce vanos ojivales con cuerina negra opaca, quedando descubierto sólo uno central. Por último, se instaló un sonido ambiental que, potenciado con el del funicular, cuya estación está justo debajo de la sala, evoca al antiguo salón de té.

Consuelo Rodríguez Artista visual. Licenciada en Artes Visuales, mención Pintura, en la Universidad Finis Terrae (2008). Egresada del magister en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile.

Exposición individual: *Protea*, 2011, Salón Tudor. Exposiciones colectivas: *Pecio*, 2011, Museo de la Solidaridad Salvador Allende con la obra *El infierno de los cuerpos graves*; *Calibre 14*, 2009, en el Museo de Artes Visuales con la obra *Poliuretano sobre ladrillo*; *Cómo hacer de algo otra cosa*, 2009, en Centro Cultural Matucana 100 con la obra *El estanque*; *El conejo de la muerte*, 2008, en Galería Moto con la obra *Isocianato y Polioli*; *Aprox.*, 2007, en el MAC Quinta Normal con la obra *Negro expandido*; *azul expandido*, intervención en el espacio público, Valparaíso.

Consuelo Rodríguez Visual artist. Degree in Visual Arts, major in Painting, at the Finis Terrae University (2008). Graduated from the master's degree in arts, major in Visual Arts, University of Chile.

Individual exhibitions: *Protea*, 2011, Salon Tudor (Tudor Arts Centre). Collective exhibitions: *Pecio*, 2011, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Solidarity Museum) with *El infierno de los cuerpos graves*; *Calibre 14*, 2009, at the Museo de Artes Visuales (Visual Arts Museum) with *Poliuretano sobre ladrillo* (Polyurethane on brick); *Cómo hacer de algo otra cosa* (How to make something out of something else), 2009, at the Centro Cultural Matucana 100 (Matucana 100 Cultural Centre) with *El estanque* (The tank); *El conejo de la muerte* (The rabbit of death), 2008, at the Galería Moto (Moto Gallery) with *Isocianato y Polioli*; *Aprox.*, 2007, at MAC (Modern Art Museum) Quinta Normal with *Negro expandido* (The colour Black extended); *azul expandido*, intervención en el espacio público (The colour blue expanded, intervention in public space), Valparaíso.

FICHA TÉCNICA

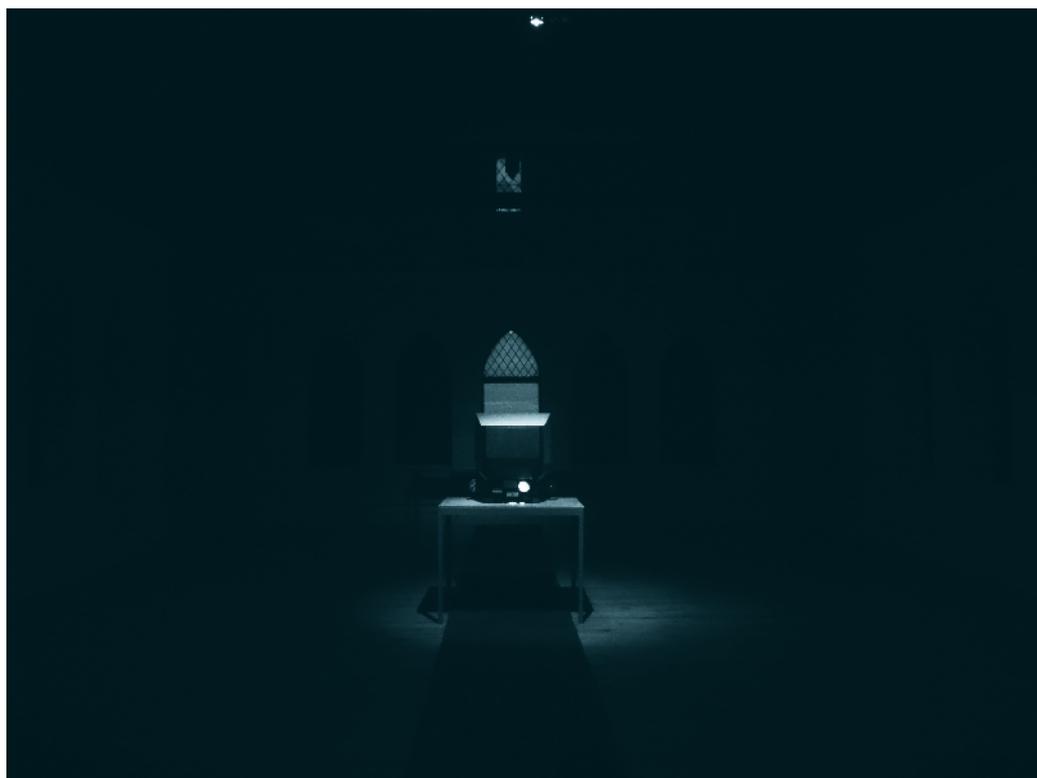
Protea, del 4 al 30 de octubre de 2011. Instalación en el salón Tudor, monumento histórico situado en la estación Cumbre del funicular del cerro San Cristóbal, Parque Metropolitano, Santiago, Chile. Sonido ambiental, 14 ventanas cubiertas con cuerina negra opaca, alfombra roja de 80 cm x 850 cm, dos mesas de fierro pintadas gris cubierta de madera, florero de vidrio transparente con 14 proteas, lector de microfilm y rollo de microfílm de 640 imágenes realizado por la autora en colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de Chile. Archivo compilado por la artista sobre el cerro San Cristóbal, el funicular y el salón Tudor a partir de archivos nacionales, desde 1900 hasta septiembre de 2011.

TECHNICAL CHART

Protea, October 4th to 30th, 2011. Set up in the Tudor arts center, historical monument located at the Cumbre station of the San Cristobal hill cable railway, Metropolitan Park, Santiago, Chile. Ambient sound, 14 windows covered with dull, black imitation leather, red carpet 80cm x 850cm, two iron tables painted gray with wood surface, see-through glass vase with 14 proteas, microfiche reader and roll of 640-image microfiche done by the author in cooperation with the Department of Conservation and Restoration of the National Library of Chile. Archive compilation by the artist with regards to San Cristobal hill, the cable railway and Tudor art center based on national archives, from 1900 to September 2011.



Salón Tudor, 1925, Archivo Juan Medina Torres, Colección particular.



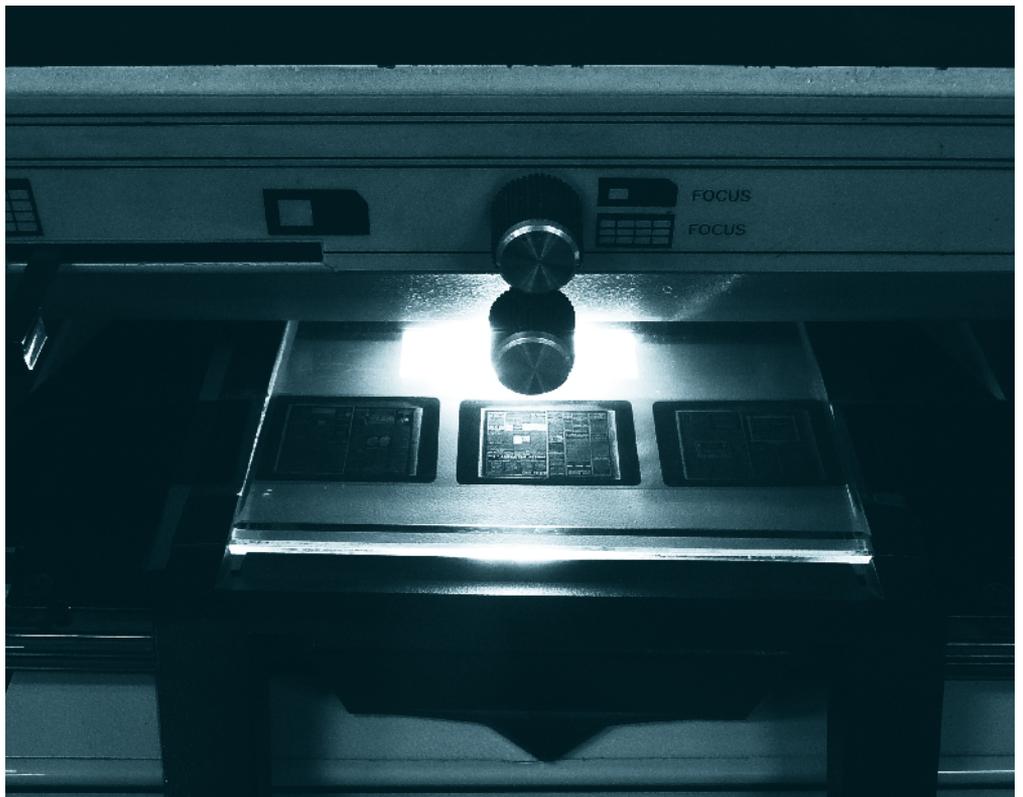
Protea, 2011, Vista general.



Protea, 2011. Vista General.



Protea, 2011, Consuelo Rodríguez, Detalle Lector de Microfilm. Detalle Lector de Microfilm.



Protea, 2011. Detalle microfilm.